

REVISTA UNIVERSITARIA

ORGANO DE LA UNIVERSIDAD DEL CUZCO.

Año III.

MARZO DE 1914.

Núm. 8.

SUMARIO:

El Cuzco al través de la Historia.—

Dr. Luis Rafael Casanova

PAIDOLOGIA [el niño del Cuzco].—*Dr. Humberto Luna.*

Discurso pronunciado por el

Excmo. señor Ministro de Justicia, *Dr. Rafael Grau.*

Discurso pronunciado por el Catedrático, *Dr. Romualdo Aguilar*—*Revista Universitaria.*



IMPRESA DE "EL TRABAJO"—ESTRELLA MESON 44.

Todo trabajo tipográfico se hace con prontitud, esmero y á precios módicos.

EL CUZCO AL TRAVES DE LA HISTORIA.

(CONCLUSIÓN.)

Desde entonces el régimen político del Cuzco fué arreglado bajo la forma siguiente: en cuanto al régimen civil este era mixto, comprendía dos cuerpos colegiados llamados Cabildo civil i eclesiástico que ejercían autoridad bajo la inmediata supervigilancia de la Audiencia de Lima, un Corregidor i Justicia Mayor, un Obispo subfragáneo dependiente del Arzobispo de Sevilla, dos Alcaldes ordinarios, cuatro a seis Regidores i otros empleados subalternos. Posteriormente en 3 de mayo de 1.787, el Rei Carlos III de España creó una Real Audiencia para esta Ciudad de la misma categoría de la de los Reyes. (La copia de la fundación se encuentra en las páginas 88 al 90 en la obra titulada «Relación de la Real Audiencia del Cuzco» escrita por el doctor don Ignacio de Castro.) La división administrativa comprendía los siguientes Corregimientos: Cuzco, Quispicanchi, Chumbivilcas, Canas, Canchis, Cotabambas, Aimaraes, Abancai, Vilcabamba, Yucái, Andes o Paucartambo, Cavana i Cavanilla, Chilques, Masques o Paruro, Azángaro o Asillo, i Carabaya. Estas circunscripciones territoriales estaban subdivididas a su vez en Curatos i repartimientos, más tarde los Corregimientos fueron convertidos en Intendencias i los Repartimientos en Partidos.

El año de 1.592 fué declarada esta ciudad cabeza de las provincias del Perú con primer voto i asiento, i se le asignó por escudo un castillo de oro en campo colorado i por orla ocho cóndores los cuales están en campo de oro [Geneografía de escudos i blazones por Juan Diaz de la Calle].

En mayo de 1.558 la ciudad del Cezeo fué dividida en cinco parroquias: la de Santa Ana, en el barrio de *Karmencca*; la de San Cristóbal en la ermita de Ceolcampata, fabricada por don Cristóbal Paulo Tupac-Inca; la de San Blas, en el barrio de *Tocco Cache*, la de *Cachi pampa* con el título de San Sebastián i la de los Santos Reyes que más tarde se llamó parroquia de Belén. Finalmente en tiempo del Virrei Toledo se fundaron otras parroquias, como la del Hospital de Naturales, la de San Roque i la del Apóstol Santiago el Mayor, reduciéndose en ella una población distante que estaba en la parte occidental. En tiempo del mismo Virrei fueron repartidas entre los indios las tierras de la ciudad, conforme a sus parcialidades o *aillos*.

Con el establecimiento del Virreinato se afianzó más i más el poder de España sobre el Perú. El país fué dividido en corregimientos i se crearon los marquesados, condados i casicazgos, siendo los jefes de estos últimos, los naturales pertenecientes a la nobleza de los Incas, cuya principal misión era cobrar las contribuciones o *mitas* i enviar a los *mitayos* i *yanaconas* a las minas, obrajes i demás factorías que llegaron a establecer los españoles, en donde morían a millares los desgraciados indígenas.

De conformidad con las ideas reinantes en la Edad Media, el movimiento intelectual fué absorbido enteramente por el elemento religioso i se puso una valla intranqueable a la libertad del pensamiento, i mui en especial, a la raza aborígen, a fin de no despertar ideas subversivas contra el régimen fanático autoritario de la Monarquía.

Los establecimientos de instrucción eran esencialmente de un carácter religioso; de tal manera que el movimiento científico, literario i artístico se hallaba completamente reconcentrado en la vida del claustro, sin que las inteligencias profanas hubieran podido penetrar en las ciencias ocultas que guardaban esos centros conventuales.

Mientras tanto, aquella raza aborígen tan noble i tan ultrajada, que bajo la férula opresora del blanco, había desaparecido ya casi en su mayor parte, vivía sumida en la mayor tristeza arrastrando las cadenas de la esclavitud, sin esperanza de reconquistar su libertad perdida; humillada en su condición; i hasta embrutecida con el despotismo del conquistador, seguía llorando en silencio, entre las requebraduras de la Puna, la nostalgia de las razas vencidas, i para mitigar un tanto su triste condición, buscó como un último baluarte a la cabeza de su idolatrado Manco-Inca noble vástago de sus antiguos emperadores, las feraces montañas de Vilcabamba, especie de Asturias de un poder vencido i humillado.

Pero sin embargo, a través de todas estas irregularidades i de la pésima organización del Virreinato, en la época del coloniaje se emprendieron en el Cuzco obras de gran mérito i se hicieron las siguientes fundaciones: en 8 de Enero de 1537 se fundó la Catedral de esta ciudad cuya erección se hizo en 5 de Setiembre de 1.538 por bula del Papa Paulo III, señalándose así mismo un área de 165 piés para su plaza principal. En 1548 se fundó el Convento de Santo Domingo en el mismo sitio en donde estaba el templo del Sol. En 1.536 fué fundado el convento de Nuestra Señora de las Mercedes. En 27 de Marzo de 1.556 el Corregidor. Justicia i regimiento de esta Ciudad hicieron la fundación del Hospital de los Naturales con el título de Nuestra Señora del Remedio señalándose, en 30 del

mismo mes, el sitio con cuatro solares para su fábrica. En 6 de Junio de 1558 hizo el cabildo la fundación del Monasterio de Santa Clara. En 1570 fué fundado el Convento de San Francisco de Urquillos en el Marquesado de Oroya. En el mismo año se fundó el Convento i Colegio de la Compañía de Jesús, anexándose más tarde en 1623 la Universidad de San Ignacio de Loyola. En 1619 fué fundado por los padres de la Compañía de Jesús el Colegio Real de San Bernardo. Por decreto del Virrei Toledo en 1575 se fundó el Colegio de San Francisco de Borja, cuyo decreto fué ratificado en 14 de Agosto de 1620. En 1615 fué fundado el Hospital de San Bartolomé. El Obispo don Antonio de la Raya, fundó el Seminario i Universidad de San Antonio Abad que fué instituido en 1^o de Junio de 1692 por el Rei don Carlos II i bula del Sumo Pontífice Inocencio XII expedida en Marzo del mismo año. Finalmente sobre las magestuosas ruinas de la secular ciudad de los Incas, se levantaron los palacios almenados, las casas solariegas i los alcázares medievales, con escudos i blasones de condes, duques, i marqueses castellanos, transformándose así bien pronto, la épica metrópoli del *Tahuantinsuyo*, en una ciudad colonial i confundiendo de esta manera dos razas: la una viril, sóbria i marcadamente dócil i la otra burócrata i autoritaria; pero inteligente, aventurera i dotada de una gran fuerza de voluntad para las más difíciles empresas.

I al mismo tiempo que se erigían los sobérbios edificios de estas fundaciones, el movimiento intelectual también no dejaba de tener su resonancia, i así vemos surgir en esa época eminentes personalidades como el historiador Garcilazo de la Vega autor de los "Comentarios Reales del Perú;" el doctísimo jesuita Blas Valera; el doctor Juan Espinoza Medrano.—(El Lunarejo) nacido en 1632 en un pueblecito de la Provincia de Aemaraes, i que hizo sus estudios en el Colegio de San Antonio Abad del Cuzco, donde llegó á ser Catedrático

siendo considerado en su época como el orador más ilustre i escritor que por sus obras meritísimas obtuvo elogios i grandes reconocimientos de sus contemporáneos. El erudito i sabio doctor don Ignacio de Castro, nacido en Tacna por el año de 1,733, era uno de los peruanos de mayor ilustración, como que llegó á dominar casi todas las ciencias de su época. Fué Cura de Checca i Rector del Real Colegio de San Bernardo. Ejecutorió su reputación literaria con un libro descriptivo de las fiestas con que la ciudad de los Incas celebró en 1.788 la fundación de su real Audiencia. El licenciado Carrillo de Albornoz eminente hombre de letras. El jesuita Frai Diego de Torres que fué Rector del Colegio de la Compañía de Jesús i que ejerció de igual modo, gran influencia en el movimiento literario del Cuzco.

Ahora bien, en cuanto á las manifestaciones industrial i artística, estas alcanzaron todavía aún mayor desarrollo durante la época del clonaje. En la mayor parte de los Repartimientos i Curatos existían obrajes i chorrillos en donde se fabricaban bayetones, frazadas, alfombras, golones i una variedad de telas que abastecían toda la circunscripción territorial del Cuzco. La industria minera estaba también bastante desarrollada, existiendo en varios puntos del Cuzco, riquísimas vetas de oro, plata, estaño, cobre i otros minerales. Las artes llegaron en esta época casi a su perfeccionamiento, conforme nos comprueban los sólidos i admirables templos de la Catedral, Compañía, La Merced, San Francisco, Belén, San Pedro, San Sebastián i otros, cuya arquitectura es de apreciable valor artístico. La pintura, escultura la orfebrería el tallado y demás artes derivadas tuvieron también grandes cultivadores, cuyos nombres desgraciadamente no han pasado a la historia.

Mientras tanto, en la vieja Europa se realizaba uno de los más grandes acontecimientos que registra la historia de la humanidad: la revolución francesa que hizo rodar la cabeza de Luis XVI arrojándola co-

mo un reto terrible ante la contemplación del mundo entero i haciendo bambolear como horrísono temblor de tierra las testas coronadas. Esta revolución redentora que proclamó por vez primera los *derechos del hombre* i trajo en consecuencia el desplome de aquel vetusto edificio del antes sacrosanto *derecho divino*, sobre el cual habia reposado hasta entonces, todas las nacionalidades, repercutió con carácter imperativo i vibrante en las oprimidas colonias del Nuevo Mundo.

Este ejemplo fué seguido bien pronto por las colonias hispano-americanas i que por espacio de más de tres siglos habían tenido que soportar el imperativo categórico del despotismo español, siendo el Perú una de las últimas naciones que prorrumpió el himno sagrado de su libertad constituyéndose como nación independiente sobre los regueros de sangre i el blanco osario de sus heroicos hijos Cahuide, Tupac-Amaru, Pumacahuá i otros.

Al iniciarse en este nuevo ciclo de vida el Perú tuvo que tropezar con grandes dificultades, pues no se hallaba suficientemente preparado para gobernarse como nación libre, era como un niño abandonado por sus padres que no podía caminar sino con la ayuda de ellos, contribuyendo semejante situación, al difícil establecimiento de la nueva República, cuya vida está entremezclada con sangrientas luchas fratricidas.

El Cuzco habia perdido, pues, su antigua hegemonía con la fundación de Lima a la cual asignose como capital del Virreinato, a pesar de sus maravillosas tradiciones i su gran importancia histórica; viniendo a acentuarse este hecho, más i más, con el establecimiento de la nueva forma de gobierno.

En efecto, después de la proclamación de la independencia, todas las energías de la naciente República fueron reconcentrándose en la capital, i de aquí nació el predominio del sistema centralista, quedando abandonados los demás departamentos, en especial el Cuzco,

a sus propias fuerzas expuestos a consumirse por aniquilamiento. Pero, no obstante, de este estado de cosas, la evolución social de la antigua ciudad de los Incas, marchó aunque de una manera tardía, hacia su perfeccionamiento.

En cuanto al régimen político, este sufrió grandes modificaciones: los antiguos Corregimientos e Intendencias se transformaron en Provincias i Distritos gobernados por subprefectos i gobernadores; la esclavitud fué abolida, aunque el indio siguió, i aún sigue hasta hoy, en la misma condición, sufriendo la eterna opresión por parte de las clases superiores, que en él no consideran sino como a la sufrida bestia humana; las leyes se hicieron más humanitarias i altruistas, pero que en su mayor parte no se han cumplido jamás; las luchas fratricidas que fueron tan fecundas en la época del coloniaje, especialmente en esta ciudad del Cuzco, han seguido haciendo sus estragos como consecuencia del atavismo que nos legara nuestros conquistadores.

En cuanto al movimiento intelectual, las ideas en esa época, se recienten de la falta de discreción como en toda sociedad que acaba de pasar bruscamente de un estado social a otro. El odio profundo a la esclavitud i el exajerado amor a la vida libre hicieron que el intelecto cuzqueño de entonces sufriera una especie de monomanía patriótica, conforme pueden verse en casi todas las producciones literarias, i mui en particular, en el proceso periodístico de aquella época. La literatura cuzqueña es eminentemente patriótica rayana en un fanatismo exajerado, i al impulso de estas ideas, surge una brillante pléyade de escritores criollos, quienes colaboran en "La Gaceta del Gobierno Legítimo del Perú", primer periódico que vió la luz pública en 22 de enero de 1822 después de la tenebrosa noche del coloniaje. Este proceso cultural sigue su marcha, iniciado bajo la sagrada égida de la libertad, con mui ligeras interrupciones, hasta el año de 1836, fecha en la cual su-

fre una terrible crisis con motivo de los disturbios políticos causados por la confederación Perú-boliviana. Más, apaciguados los ánimos i vuelta la tranquilidad a los corazones, el desarrollo progresivo del Cuzco continuó su curso, surgiendo de entre su seno hombres ilustres como el novilistas Narciso Aréstegui autor del "Padre Horán", "El Abogado", "El Angel Salvador" i otras producciones que salieron de su esclarecida pluma; el Dr. Pío Benigno Mesa, quién escribió varias obras entre ellas "Los Anales del Cuzco"; el eminente hombre público don Martín Gabino Concha, los hermanos Vizcarra todos ellos artistas i escritores; la nunca bien alabada escritora i novelista Doña Clorinda Matto de Turner, cuya fecundidad literaria llegó a alcanzar en los mejores centros europeos, a semejanza del gran Mistral, el sitial más glorioso de las letras americanas, pasando su nombre a la historia como un verdadero orgullo de esta clásica ciudad de los Incas. La inteligente doctora doña Trinidad Enriquez cuya feliz iniciativa preparó un porvenir brillante para la mujer cuzqueña.

Podemos seguir citando otros nombres de entre la hermosa galería de hombres ilustres del Cuzco; más desgraciadamente la índole de este trabajo no nos permite extendernos demasiado, puesto que, no es más que un ligerísimo ensayo histórico, un bosquejo a grandes rasgos de los principales acontecimientos históricos que se han realizado en esta ciudad grande por sus tradiciones i gloriosa por sus hombres.

Este fecundo proceso de ideaciones exuberantes, continúa hasta el año de 1879; año en que el Perú fué envuelto en la guerra tripartita, cuya consecuencia inmediata fué la paralización, dentro de la República, en todo orden de cosas, hasta que, terminada la guerra pudo rehacerse de algún modo de sus perdidas energías, para en seguida continuar con el proceso social que había adquirido ya hasta entonces una orientación algo definitiva.

Desde esta época el Cuzco, ha venido ensanchando poco á poco en su esfera de acción en todas las ramas de su actividad colectiva, i es de suponer que en lo venidero ésta actividad será más persistente.

En cuanto al proceso artístico e industrial el Cuzco durante la época republicana no ha podido alcanzar el desarrollo que antes había llegado a tener. La arquitectura sufrió un gran retroceso; ya no volvieron a construirse edificios tan admirables como la Catedral, la Compañía etc. La escultura, la pintura, la orfebrería i otras artes derivadas también decaen en esta época. Los obrajes, fábricas de alfombras, de paños, de bayetones i demás manufacturas desaparecieron también casi en su totalidad con el establecimiento de la nueva forma de gobierno. El laboreo de minas que en la época del coloniaje había constituido la principal industria entró del mismo modo en el camino de la decadencia, i en fin las ideas libertarias llegaron a absorber casi todas las manifestaciones de la vida social.

Pero, en cambio, la civilización del viejo mundo ha venido infiltrándose poco á poco en la vida social del Cuzco; los establecimientos de instrucción han marchado progresivamente adaptando sus métodos á las nuevas orientaciones que toma diariamente la ciencia pedagógica; se han implantado varias fábricas i se busca cada vez nuevos horizontes a las industrias; las artes se modernizan i los artistas procuran modelar su gusto i estilos á las escuelas de los artistas europeos; la actividad comercial vá iniciándose en el camino del desarrollo; la civilización vá ganando terreno, i sobre los cimientos arcaicos de la Edad Media, se levanta una sociedad nueva, noble en ideales i perseverante en el trabajo; el flujo i el reflujo de ideas redimidora i culturales se acentúan con mayor intensidad; las costumbres, tales como los espectáculos de sangre, procesiones religiosas con mezclas de paganismo i juegos eminentemente de tendencias bárbaras, rezagos del coloniaje, van desapareciendo felizmente á medida que la

conciencia social se intensifica en acción; las instituciones locales, aunque todavía dan mucho que desear, se desarrollan armónicamente bajo los principios de la ciencia constitucional.

De esta manera el Cuzco contemporáneo resurge en la actualidad como el fénix de la fábula de entre sus propias cenizas, constituyendo hoy día la sección más importante de la República, tanto por guardar dentro de su corazón las más preciadas joyas históricas que son estudiadas con inusitado entusiasmo por los grandes sabios del Mundo, cuanto por su intelectualidad que rivalizando con la de la Capital, hace que el porvenir de esta tierra clásica esté asegurado i que constituye el legítimo orgullo del Perú entero.

El Cuzco, es pues, en la hora actual el derrotero seguro, el punto de miraje, la clave que va a descifrar el enigma, el gran enigma del origen de la civilización peruana. Ya tenemos muchos materiales acopiados por infatigables arqueólogos, i ahora falta la secunda- ción por parte de otros intelectos, para que la metrópoli de los Incas, tan grande por su historia i tan noble i enérgica en ideales, sea presentada ante el Mundo entero como la joya de América, como la Atenas, como la Roma del Nuevo Mundo.

RAFAEL R. CASANOVA.



PAIDOLOGÍA

EL NIÑO DEL CUZCO

(CONCLUSIÓN.)

He observado que el peso tenido con el brazo extendido por los niños de la clase alta ha fluctuado entre $1\frac{1}{2}$ kgms. a $3\frac{1}{2}$ kgms según la edad; i entre los de la clase baja de 1 kgm. a 3 kgms. también según la edad.

El tiempo que han podido sostener el *peso constante de 20 kgms.* entre los niños de la clase alta ha sido desde 6 segundos en los de 3 a 7 años, hasta 150 segundos en los de 9 a 14 años. I en los de la clase baja ha sido de 5 segundos en los de menor edad, hasta 140 segundos en los de mayor edad.

Las niñas han sido incapaces de levantar el peso de 20 kgms sin duda por su más débil organización.

Peso total del niño.—El peso del individuo es variable según la raza, la alimentación, género de ocupaciones, temperamento, edad, estatura, sexo, etc.

La obesidad, a causa de la alimentación superabundante, i el reposo son muy raros en el niño, por aquella su movilidad característica; i la flacura excesiva o raquitismo, por la nutrición insuficiente o la continuada exposición al Sol, es ya un estado anormal del organismo.

He empleado una báscula para hacer las pesadas, prefiriendo las mañanas a fin de evitar las variaciones provenientes de la alimentación. Sin embargo, me ha sido imposible obtener el peso neto del cuerpo porque no había como evitarse de la influencia de los vestidos. De modo que los datos consignados incluyen los vestidos i calzados entre los de la clase alta; i excluyen los calzados—porque no los usan—entre los de la clase baja.

El peso medio del niño recién nacido se ha calculado en 3 kgms. 377 grms.; i el de la niña en 3 kgms. 250 grms. (15). Al año, según cálculo del doctor Veillard, el niño llega a pesar 8 kgms. 950 grms.

Las pesadas que he hecho en los niños de la clase alta me han dado por resultado un peso de 15 kgms. entre los menores i de 37 kgms. entre los mayores; en

los de la clase baja he obtenido el peso de 12 kgms. a 35 kgms., según la menor o mayor edad.

Como se vé, los niños de la clase alta en igualdad de circunstancias, pesan más que los de la clase baja.

El salto.—El salto es una consecuencia del fortalecimiento i desarrollo de los músculos en el individuo, porque se necesita hacer una fuerte contracción muscular para conseguir un buen salto.

Es indudable que en la niñez el salto es reducido, porque los músculos no tienen todavía esa dureza inherente a los años i a los ejercicios metodizados.

En el salto he medido la altura i longitud: empleando para la primera dos reglas graduadas a una cierta distancia la una de la otra, unidas con un hilo delgado que se podía ir subiendo según la altura del salto, i para la segunda, la cinta métrica según la extensión del terreno saltado.

En los niños de la clase alta la altura del salto ha estado comprendida entre 0'20 cm. i 0'80 cm.; i la longitud entre 1 m. i 2 m. 60 cm. Para los niños de la clase baja la altura ha sido de 0'10 cm. a 0'60 cm., i la longitud de 0'80 cm. a 2 m. 0'10 cm.

He notado que los niños de la clase baja son muy pesados en sus movimientos—lo mismo que los indios—i para practicar un salto hacen demasiado esfuerzo. Esto es debido a la falta de ejercicios físicos que de soltura a los miembros.

(15—Gabriel Giroud—“Deve'oppement de l'enfant”.)

Los juegos i ejercicios que mas practican los *niños* son: el *foot-ball* que tienen una influencia marcada sobre el desarrollo pulmonar o vital; *cachacos i ladrones* en que se simula la pesquisa de ladrones por la policía; la pega, bolas, boleo, toros, caballitos, guerras, etc.

Entre las *niñas* juegan el salto a la cuerda, las muñecas, bautizos, matrimonios el pan se quemó, quiero casarme, sun-sun de la carabela, etc.

Aplicaciones educativas: Que cada centro de enseñanza tenga un campo de *sport*.

Aumentar el número de horas—que en la actualidad es de una o dos por semana—de ejercicios físicos, especialmente los de aire libre, bajo un plan metódico de un sistema de *gimnasia peruana*, i mas aún *regional*.

LA PIEL

Las observaciones de la piel se refieren a la colocación que afectan las partes del organismo que se llevan cubiertas por los vestidos i descubiertas, i las anomalías particulares [pecas, manchas, lunares, verrugas, heridas, etc.]

La piel lleva un olor característico según las razas por la evaporación que va acompaña del desprendimiento de un tufo especial (16). Así, es muy particular el olor a rancio de los negros i el alcalino de nuestros indios de puna.

La *piel cubierta* he observado en el brazo, predominando el tinte amarillento en ambas clases de niños; i en el pecho, la coloración blanquiza en los de la clase alta i amarillenta en los de la clase baja.

La *piel descubierta* se vé en la cara i las manos, siendo el color mestizo algo amarillento el característico de la clase baja; i en los de la clase alta, el blanquiz-

(16)—Tylot ob. cit.

co pequenamente sonrosado en la cara i amarillento en las manos.

Casi un 70% tienen lunares pigmentarios i de carne i un 30% de pecas i verrugas.

Durante la época de los fuertes fríos o heladas, la piel de la cara i de las manos se vuelve áspera i los niños de la clase baja, que llevan los pies descubiertos, llegan a adquirir cierta callosidad en los talones i una piel mui endurecida que a veces se raja manándoles sangre.

Hai muchos casos, generalmente de niños, que tienen las mejillas bastante sonrosadas, conociéndose con el nombre de *chapas* i que es característico de los habitantes de la sierra del Perú.

Como consecuencia de la mala calidad del agua i de las variaciones del clima, la tez en las mujeres está mui mal conservada, no existiendo esa tersura que hermosea el rostro.

Las heridas en la cabeza, cortes de navaja, arañones, contusiones, etc., son comunes en la infancia, por esa vida agitada i llena de accidentes que lleva el niño en sus juegos.

LOS CABELLOS.

La coloración de la piel se asocia comunmente con el color del cabello i de los ojos. Los individuos de tez blanca o sonrosada tienen por lo ordinario cabellos i ojos de un tinte claro; i al contrario, los de la tez oscura son de cabellos i ojos negros.

De los 60 niños observados he visto que 36 tenían el cabello taiño, 16 castaños i los 8 restantes negro o rubio; de donde se deduce que el color prediminante del cabello en nuestros niños es el taiño, siguiéndole el castaño.

En la mayoría de los casos el cabello es cerdoso siendo pocos los de cabello lacio o suave.

Los niños llevan el cabello corto muchos a raíz de la piel por evitarse el trabajo del peinado; las niñas

por el contrario cuidan de su desarrollo, por ser un signo de hermosura en la mujer el cabello largo. Cuando pequeñas se hacen una o dos trenzas para atrás, pero conforme van creciendo van también siendo ciegas imitadoras de la moda, que las obliga a llevar inmensos canastones de pelo sobre la cabeza.

Dos casos he encontrado que tenían mechones o sean pequeños trozos de cabello de un color más claro.

Los niños de la clase alta tienen vellos más o menos abundantes, pero los de la clase baja carecen casi por completo de ellos.

La época en que aparece la barba es muy variable, pudiendo fijarse los 16 a 18 años para el período en que principia a pintar el bozo. Esto es en la clase alta o de los blancos, pero en la baja o mestizos carecen en la generalidad de barba i bigote siendo, mejor dicho, lampiños o barbíanos.

Hai muchos casos entre los adultos en que los vellos de los pliegues articulares afectan una coloración rojida por efecto de los ácidos segregados por la piel.

COLOR DEL OJO.

La gran variedad de los ojos es debido a la coloración del iris que no siempre es permanente presentando a veces dos círculos de un color distinto con una zona intermedia más clara i con estrías.

Este especial aspecto del iris hace difícil determinar con exactitud el color propio del ojo debiendo colocarse a una distancia de un metro para poder conseguir una impresión del conjunto.

El color del ojo más abundante entre los niños es el pardo amarillento, siguiéndole el pardo verdoso i el gris. Los ojos azules i negros son raros.

APARATO DIGESTIVO.

Las observaciones referentes al aparato digestivo comprenden la dentición, régimen alimenticio, bebidas

usuales, vientre recto o abultado i enfermedades más frecuentes del aparato digestivo.

Dentición.—En la primera dentición aparecen los incisivos inferiores del 6º al 8º mes; los cuatro incisivos superiores del 8º al 10º mes; los incisivos laterales inferiores del 12º al 14º mes; los cuatro pequeños molares del 14º al 18º mes; los cuatro caninos del 18º al 20º mes; i los cuatro molares posteriores del 24º al 30º mes. La segunda dentición principal a los 7 años (17).

En los 30 niños de la clase alta i pertenecientes a la raza blanca he encontrado 12 que tenían de uno a cuatro molares picados; i de los otros 30 de la clase baja i pertenecientes a la raza mestiza, solamente 4 con uno o dos molares picados. Es de advertir que estas muelas picadas eran de la mandíbula superior, conservándose los dientes de la mandíbula inferior en perfecto estado.

La dentadura de los niños blancos no es muy unida, llegando a tener pequeños espacios interdientarios; en los niños mestizos los dientes son apretados i en muchos hasta se sobreponen, siendo un hecho comprobado por los antropólogos que la raza blanca tiene generalmente los dientes separados.

No he encontrado dientes suplementarios, pero si 2 o 3 casos de dentadura desigual con los dientes dirigidos hacia adentro o afuera.

El mayor número de dientes picados en los niños blancos proviene indudablemente de esa separación interdientaria que facilita la detención de residuos alimenticios, originando al descomponerse la carie, i porque también estos niños que pertenecen generalmente a la clase alta, disponen de mayor número de sustancias azucaradas que son susceptibles de más pronta descomposición. La mejor dentadura en los niños mestizos previene, aparte de la estrechez de los dientes, de la

costumbre que tienen algunos de masticar la hoja de la coca, cuyo alcaloide conserva la dentadura en perfecto estado, como sucede en los indios que por inveterada costumbre no pueden pasar sin la coca.

Alimentos.—El número de comidas que hacen al día los niños de la clase alta es ordinariamente de dos: el almuerzo de 11 a 12 a. m. i la comida de 6 a 7 p. m. También toman todas las mañanas desayuno de té o café puro o mezclado con leche. El almuerzo consta de dos o tres platos i la comida de tres o cuatro. Hai fruta i postres en la mesa. Algunos niños acostumbran tomar al medio día el *lunch* i casi a ninguno les falta un pedazo de pan en el bolsillo. Las sustancias que consumen más son las leguminosas, amiláceas, leche, huevo i carne. Se hace poco uso de conservas. El niño de la clase alta tiene una alimentación nutritiva i variada.

El niño de la clase baja hace también dos comidas en el día: el almuerzo a las 10 a. m. i la comida de 2 a 3 p. m., i algunos la cena a las 8 p. m. En el almuerzo toman cuando más un plato, pero repetido varias veces; en la comida un ligero *chupe* i los *picantes* de la chicha, i en la cena un plato también repetido. Nunca les falta el mote o maíz simplemente hervido que suple al pan. Hacen uso de la carne de segunda o tercera clase i el régimen alimenticio es frugal i casi hervívoro.

Hai una época del año (noviembre, diciembre, enero, febrero i marzo) en que es abundante el nabo (*Brassica napus*), cuyo tallo tierno es utilizado como alimento entre la gente del pueblo por encontrarse gratuitamente en el campo.

En general, el estado higiénico de los alimentos es detestable.

Es urgente la edificación de un local para la plaza de Abasto i establecer una vigilancia estricta por parte de los Inspectores de Mercado, para la conservación higiénica de las sustancias comestibles.

Bebidas más frecuentes.—Los niños de la clase alta hacen uso del té, café, leche, chocolate, vino, cerveza i aguas gaseosas. El chocolate es una bebida muy generalizada en el Cuzco i es sustancia nutritiva de buena calidad; así mismo, entre la gente adulta se hace un gran consumo de licores finos i de cerveza, como lo prueban las 4 fábricas [una de ellas en gran escala] existentes en la ciudad.

Los niños de la clase baja toman algunos mates, chicha i a veces [en las fiestas religiosas] aguardiente. Hai un gran consumo de estos dos últimos elementos entre la clase baja.

La chicha es una bebida nutritiva i sana tomándola con moderación, pero el uso exagerado, así como del aguardiente, conduce fatalmente al alcoholismo, con sus efectos funestos de la criminalidad i la degeneración.

El agua que más se consume en el Cuzco es el de Chincheros i del Rodadero que surten varias piletas públicas; de los manantiales de *Sipaspucyo*, *Ccorimachachuay*, *Ttancarpaccha*, *Kcantucc*, *Parhuaiso* i el agua de los pozos. “Las aguas de lluvia son las más puras: solo contienen aire, anhídrido carbónico i algunos gérmenes atmosféricos; sin embargo, son buenas para la digestión. Los manantiales i pozos contienen menos gases i más sales. Los pozos del Cuzco son más peligrosos, por contener los gérmenes patógenos que se desarrollan a flor de tierra. Las aguas son saladas i rara vez dulces”. (18)

Entre todas estas aguas reúnen condiciones de potabilidad la de Chincheros i la de los manantiales, menos la de los pozos.

Se hace necesario concluir los trabajos de conducción del agua potable de Chincheros, en cantidad suficiente para establecer el servicio de agua i desagüe en todas las casas.

(18) — Miguel Corazno — “Aguas seleníticas del Cuzco”. — Tesis para el doctorado en Ciencias Naturales.

Enfermedades del aparato digestivo.—Las enfermedades del aparato digestivo más comunes en la infancia son: la inflamación intestinal, por la mala calidad del agua de los pozos, el estado antigiénico de los alimentos i el abuso—por los padres—de las bebidas alcohólicas; la dispepsia i la disentería.

A veces sufren fuertes dolores de estómago (con el nombre de cólicos), por la mezcla que se hace de comidas grasosas i de difícil digestión con el agua o con la chicha mosta.

Vientre abultado o recto.—Después del nacimiento el vientre es exageradamente abultado en todos los niños; abultamiento que desaparece con los años, aunque continúa entre algunos de la clase baja i entre las niñas.

El vientre se abulta con la *geofagia*; i como se ha visto, los niños de la clase baja que tienen esa costumbre son los de vientre más abultado.

También influye la falta de ejercicios giminásticos que tengan por objeto fortificar los músculos rectos del abdomen, muy especialmente entre las mujeres para evitarles la caída del vientre después del parto.

APARATO CIRCULATORIO.

Las observaciones relativas al aparato circulatorio dan el coeficiente con que se puede conocer la salud del niño, según la actividad con que circula la sangre en el organismo i contenga mayor o menor cantidad de oxígeno.

Estas observaciones se han reducido a saber el estado del pulso, la temperatura i las enfermedades del aparato circulatorio.

El pulso.—La pulsación es variable según la edad, el sexo, la talla, la gordura, antes i después de la digestión, en la mañana, la noche, después de un ejercicio, bajo la influencia de una emoción, etc.

Cuando estamos agradados el pulso es fuerte, la sangre fluye a los vasos sanguíneos bajo la piel i parece

que nos expandimos con el pacer; cuando estamos desagrados el pulso es débil, la sangre fluye al interior i parece que nos amilanáramos con la tristeza.

Hasta las 10 o 12 años el pulso del niño es muy irregular.

De todo esto se deduce que la pulsación no es un dato exacto para sacar una consecuencia positiva; sin embargo, consigno la siguiente tabla de Mathias Duval referente a las pulsaciones según la edad:

- De 160 a 180 por minuto después del nacimiento.
- » 100 a 115 al año.
- » 90 a 100 a los 7 años.
- » 80 a 90 a los 14 años.
- » 70 a 75 en la edad adulta.

Las observaciones sobre la pulsación he tomado en pie, acostado, después de un paseo moderado i de un ejercicio prolongado. El pulso normal es aquel que tiene el individuo sin haber sufrido ninguna emoción.

PULSACIÓN POR MINUTO.

	En pie.	Acostado.	Después de		
			un paseo corto.	un ejercicio largo.	
Clase alta	En 10 niños de 3 a 7 años...	102.....	97.....	128.....	155.
	„ 10 „ „ 7 a 9 „ ...	101.....	89.....	140.....	160.
	„ 10 „ „ 9 a 14 „ ...	96.....	83.....	144.....	160.
Clase baja	En 10 niños de 3 a 7 años...	100.....	95.....	127.....	156.
	„ 10 „ „ 7 a 9 „ ...	98.....	87.....	142.....	158.
	„ 10 „ „ 9 a 14 „ ...	95.....	81.....	144.....	162.

En pie i acostado el pulso en los niños de la clase alta es mayor que los de la clase baja, debido a la diferencia nutritiva. Después de un paseo moderado i de un ejercicio prolongado el pulso es casi igual en ambas clases, porque el ejercicio influye igualmente en los organismos.

Temperatura.—La temperatura he observado con un termómetro centígrado de mercurio poniendo por 6 minutos bajo el sobaco, obteniendo el siguiente resultado:

TEMPERATURA EN 6 MINUTOS.

		Centígrado.
Clase alta	En 10 niños de 3 a 7 años.....	35°
	" 10 " " 7 a 9 "	34°
	" 10 " " 9 a 14 "	34°
Clase baja	En 10 niños de 3 a 7 años.....	34°
	" 10 " " 7 a 9 "	33°
	" 10 " " 9 a 14 "	34°

No será demás anotar que el cuerpo del hombre en 24 horas dá 2,500 calorías (19), i la temperatura ordinaria en el adulto es de 37°5.

Se ve que hai una pequeña disminución de temperatura en los niños de la clase baja i es motivada, como se ha dicho, por la diferencia de nutrición i, tal vez, por los vestidos andrajosos que no abrigan debidamente el cuerpo.

Enfermedades del aparato circulatorio.—Las enfermedades del aparato circulatorio en la infancia pueden traducirse en la anemia o falta de glóbulos rojos (leucocitos) en la sangre, que se cura con los ejercicios al aire libre i la buena alimentación, i las fiebres (terciana, tífidea), desarrollándose esta última con carácter endémico.

Menstruación.—Las circunstancias exteriores (clima, alimento, abrigo, etc.) i la condición social tienen marcada influencia sobre la época en que aparece la primera menstruación; en nuestro medio las niñas principian a enfermarse de los 12 a 14 años.

APARATO RESPIRATORIO

El estudio acerca del aparato respiratorio es de suma importancia, puesto que tiende directamente a conocer la vitalidad del individuo.

Las observaciones practicadas se han reducido a conocer la capacidad pulmonar, el estado de la respiración, el recorrido de distancias, la voz i las enfermedades del aparato respiratorio.

Capacidad pulmonar.—La capacidad pulmonar, vital o respiratoria en el adulto es de 3½ litros, después de hacer la deducción de 1 o 1½ litros de aire que siempre queda en los pulmones. [Mathias Duval.]

La capacidad pulmonar está en relación con la talla: a mayor talla corresponde mayor capacidad pulmonar (20).

Me ha sido imposible obtener los datos de la capacidad pulmonar por no disponer de un *espirómetro*, ni mucho menos de un manómetro Bourdon.

La respiración.—La edad ejerce acción notable en el número de respiraciones [Quatelet], así como la altura de los lugares [Topinard]. De igual manera, las emociones influyen notablemente sobre la respiración: cuando estamos agradados (alegría) la respiración es profunda i cuando estamos desagradados (tristeza) es menos profunda i débil.

La respiración en el adulto es muy calmada, llegando a 14 o 15 por minuto; en el niño es por el contrario más acelerada. Las excitaciones psíquicas o el ejercicio corporal aumentan las respiraciones.

Es casi seguro que cada respiración corresponde a 4 latidos.

En el siguiente cuadro (21) se ve que el número de respiraciones va disminuyendo según la edad:

[20]—Topinard.—ob. cit.

[21]—Gerardin ob. cit.

Recien nacido.....	44 resp. por minuto.
De 5 años.....	26 " " "
„ 15 a 20 años.....	20 " " "
„ 20 a 25 „.....	18 " " "
„ 25 a 30 „.....	16 " " "
„ 30 a 50 „.....	18 " " "

Las observaciones que he hecho en los niños me han dado el siguiente resultado:

NÚMERO DE RESPIRACIONES POR MINUTO.

		De pie	Después de un paseo moderado.
Clase alta	{ En 10 niños de 3 a 7 años.....	30.....	44
	{ „ 10 „ „ 7 a 9 „.....	28.....	40
	{ „ 10 „ „ 9 a 14 „.....	25.....	37
Clase baja	{ En 10 niños de 3 a 7 años.....	28.....	44
	{ „ 10 „ „ 7 a 9 „.....	27.....	39
	{ „ 10 „ „ 9 a 14 „.....	24.....	36

Se nota una pequeña diferencia en el número de respiraciones entre los niños de la clase alta i baja, pero en general superan al número que les debería corresponder por la edad según el cuadro de Gerardin.

Este aumento proviene indudablemente de la altura en que se encuentra el Cuzco sobre el nivel del mar i de la rareza consiguiente del aire que obliga a mayor trabajo pulmonar.

Suspender la respiración.—El hacer que el niño suspenda la respiración es también un dato importante que se relaciona con la capacidad pulmonar; aunque es categórico declarar que por timidez en algunos niños i especialmente en las niñas, no he podido conseguir una suspensión respiratoria regular.

Primeramente se hace una profunda inspiración i después se retiene la expiración.

TIEMPO DE HABER SUSPENDIDO LA RESPIRACIÓN.

Clase alta	{	En 10 niños de 3 a 7 años.....	9 segundos.
		„ 10 „ „ 7 a 9 „	10 „
		„ 10 „ „ 9 a 14 „	15 „
Clase baja	{	En 10 niños de 3 a 7 años.....	7 „
		„ 10 „ „ 7 a 9 „	9 „
		„ 10 „ „ 9 a 14 „	16 „

Por el tiempo mayor de haber suspendido la respiración se ve que va aumentando la capacidad pulmonar según la edad del niño.

Duración de un sonido cantado.—Se hace que el niño emita un sonido cualquiera de voz durante el máximo de expiración, haciendo primero una profunda inspiración. Se ve claramente que este dato también se relaciona con la capacidad pulmonar.

DURACIÓN DE UN SONIDO CANTADO.

Clase alta	{	En 10 niños de 3 a 7 años.....	4 segundos.
		„ 10 „ „ 7 a 9 „	6 „
		„ 10 „ „ 9 a 14 „	8 „
Clase baja	{	En 10 niños de 3 a 7 años.....	3 „
		„ 10 „ „ 7 a 9 „	4 „
		„ 10 „ „ 9 a 14 „	7 „

Los niños de mayor edad aguantan más tiempo con el sonido expirado, como consecuencia inmediata de su mayor capacidad pulmonar.

Tiempo para recorrer 200 i 500 metros.—Se relaciona esta experiencia con la capacidad pulmonar i también con el fortalecimiento de los músculos por el ejercicio.

RECORRIDO DE DISTANCIAS.

		200 metros	500 metros
Clase alta	{	En 10 niños de 3 a 7 años.....	62 sgds 228 sgds.
	{	" 10 " " 7 a 9 "	49 " 168 "
	{	" 10 " " 9 a 14 "	49 " 163 "
Clase baja	{	En 10 niños de 3 a 7 años.....	68 " 236 "
	{	" 10 " " 7 a 9 "	52 " 170 "
	{	" 10 " " 9 a 14 "	51 " 168 "

Al hacer la carrera de 500 metros se han agitado mucho los niños, especialmente los de la clase alta, al extremo que dos de ellos se pusieron pálidos i casi con vértigos.

Por la diferencia de tiempo que se anota en el cuadro anterior al hacer el recorrido de ambas distancias, se ve que los niños del pueblo son de poca agilidad orgánica, pero de mayor resistencia.

La mayor capacidad pulmonar da un mayor coeficiente de vitalidad, debiéndose prestar un interés especial en la educación física a los ejercicios respiratorios.

La voz.—La voz en los niños observados ha sido generalmente delgada, con 3 o 4 casos de voz gruesa entre los 12 a 14 años.

La época del cambio de la voz se realiza ordinariamente entre las 13 a 14 años.

Enfermedades del aparato respiratorio.—Las enfermedades más comunes del aparato respiratorio en la infancia son: la tos convulsiva i la bronquitis, a causa de la rareza del aire i de los cambios bruscos de la atmósfera.

VIDA HIGIENICA.

A pesar de que la edad es más larga en el individuo cuanto más higiénica es la vida, el estado higiénico del niño cuzqueño está muy descuidado, especialmente en-

dre los de la clase baja, cuyas ropas haraposas, aparte de la mugre que contienen, están sembradas de parásitos (piojos, liendres, pulgas).

Los niños de la clase alta se lavan la cara casi siempre al levantarse de cama, o después del almuerzo en la época de los fríos; los de la clase baja rara vez.

Ambas clases de niños se bañan únicamente en la temporada de los "baños escolares" que es en la primera o segunda quincena de octubre. Los dos establecimientos de baños públicos—Huancaro i Sappi—sirven para la clase acomodada; los del pueblo se bañan en los riachuelos del Huatanai, Choquechaca, Chunchulmayo i Huancaro.

Aplicaciones educativas: Enseñanza de la *Higiéne Práctica* en los Establecimientos de Instrucción, procurando formar el *hábito del aseo* en el educando.

Establecimiento por el Municipio de baños públicos para el pueblo.



Caracteres Psicológicos.

Bien se puede incluir los estudios psicológicos en la Antropología o ciencia del hombre, puesto que no se reducen sinó a analizar la función de uno de los órganos individuales que es el cerebro. Como tal, me he apartado de entrar en toda disquisición filosófica, ni mucho menos me he dejado guiar por las clasificaciones engorrosas que hacen los *psicólogos*, observando simple i llanamente las funciones que se relacionan con el trabajo mental.

El no tener a mi disposición aparatos de psicología experimental me ha privado el hacer múltiples observaciones, i las pocas que he practicado han sido con aparatos sencillos i experiencias elementales, relacionadas con la percepción, atención, memoria, asociación de ideas, imaginación, sentimiento, voluntad i lenguaje, concluyendo con un pequeño aparte acerca de los niños anormales.

LA PERCEPCION.

La percepción es la primera función intelectual para adquisición del conocimiento i puede provenir de la Naturaleza, mediante los sentidos, o del yo, por medio de la conciencia.

LOS SENTIDOS.

Son los sentidos los que nos ponen en relación con la Naturaleza, proporcionándonos las primeras sensaciones que modifican la función cerebral.

El gusto i el olfato.—Estos dos sentidos se estudian juntos porque las dos series de sensaciones se mezclan i se sobreexcitan mutuamente, no gustando casi nada si antes no se olfatea. I los he colocado con anterioridad a los otros sentidos, porque ocupan el

primer lugar en la vida animal; el recién nacido hace uso de ellos desde el primer momento sin tanteo i sin experiencia; percibe primero el olor de la leche, lo desea, lo saborea. Son las primeras determinaciones que trae consigo al venir al mundo. [22]

El *placer* i el *dolor* son las impresiones dominantes en estos sentidos que no necesitan mucho perfeccionamiento porque, además de ser su organización sencilla, no influyen sinó sobre la vida nutritiva del individuo.

El *gusto* es el sentido que nos da a conocer el sabor de los cuerpos i también las sensaciones de presión, temperatura i dolor.

Los sabores son múltiples, pero pueden reducirse a dos: dulce i amargo. Mis experiencias han consistido en hacer gustar tres sustancias (azúcar de caña, sal de cocina i sal de limón) i anotar las contracciones de cara, repugnancia o agrado que manifestaban los niños.

Con el azúcar todos han demostrado agrado hasta relamerse los labios; i esto es natural, porque raro será el niño a quien no le guste el dulce, a causa del fenómeno sencillo de nutrición que exige el consumo de azúcar para la producción del calor orgánico. (23)

Con la sal de cocina hacen una pequeña contracción de cara i escupen inmediatamente; con la sal de limón han hecho gestos, retirando la cara hacia atrás i escupiendo dos o tres veces. Cada una de estas sustancias motivan una sensación diferente.

Como las tres materias empleadas tenían el color blanco, solamente han podido conocer por el sabor—una gran mayoría de niños—el azúcar i la sal de cocina; en cuanto a la sal de limón, uno o dos me han dado el nombre, habiéndome asegurado los demás no haber probado nunca esa sustancia.

[22]—Maine de Biran.—“Fondements de la Psychologie”.

[23]—M. Rodríguez Navas.—“Pedagogía Social”.

El *olfato* es el sentido que nos da a conocer el olor, que es muy variado i que da lugar a muchas clases de sensaciones olfativas.

En las experiencias practicadas he hecho oler tres sustancias del mismo color, puestas en tres pomitos iguales, anotando las impresiones agradables o desagradables.

La primera sustancia empleada ha sido el tabaco dilatado, ante cuya olfacción no manifestaron los niños repugnancia de ninguna clase; la segunda sustancia fué el éter, con cuyo olor hacían un gesto i quitaban la cara inmediatamente; el amoníaco dilatado, que fué la tercera sustancia, les ha ocasionado cierto lagrimeo i una repugnancia marcada con contracciones fuertes de cara i hasta dolores de cabeza.

El tacto.—El sentido del tacto nos da a conocer la forma, consistencia, temperatura, peso, etc. de los cuerpos, i también las sensaciones de dolor. Este sentido es más bien un anexo del "sentido muscular" (24), que nos permite emplear una determinada cantidad de fuerza para cada movimiento.

De la educación muscular i del tacto resultan la delicadeza de los movimientos i la finura de las impresiones, llegando el tacto a corregir los errores de la vista.

Las experiencias acerca de la sensibilidad táctil se reducen a medir las partes más sensibles del cuerpo [lengua, papilas de los dedos, frente, labios, etc.] con el estesiómetro, habriendo las puntas hasta que se sienta dos impresiones distintas. La longitud de la abertura en milímetros está en razón inversa de la sensibilidad táctil; es decir, a mayor abertura del estesiómetro corresponde menos sensibilidad i a menor abertura más sensibilidad.

Indudablemente que la delicadeza táctil de los dedos es la más importante, por servirnos casi exclusivamente de las papilas para todas nuestras impresiones.

(24)—G. Compayre.—"La Evolución Intelectual i Moral del niño".

He aquí un cuadro ideado por Gerardin de la sensibilidad táctil de las diferentes partes del cuerpo en milímetros, i en el cual se ve la abertura media en que se principia a sentir el contacto de las dos puntas del estesiómetro:

	Milímetros.
Punta de la lengua.....	1.1.
Pulpa de los dedos.....	2.2.
Borde encarnado de los labios.....	4.5.
Borde cutáneo de los labios.....	9.0.
Cara interna de los labios.....	20.0.
Parte exterior de la mano.....	31.5.
Antebrazo.....	40.5.
Brazo.....	67.5.

Según las observaciones que he practicado, la sensibilidad en la lengua ha estado comprendida de 1 a 4 m m., en ambas clases de niños; en las papilas de los dedos de 1 a 6 m m. en los niños de la clase alta i 1 a 8 m m. en los de la clase baja; en la frente de 1 a 20 m m. en los niños de la clase alta i de 2 a 24 m m. en los de la clase baja.

Como se ve, los niños de la clase baja tienen menos desarrollada la sensibilidad táctil.

Todos los sentidos son susceptibles de errores, i los del tacto se puede comprobar vendando los ojos del niño con un pañuelo i haciendo en seguida que señale con el dedo un punto sobre el puño o el pecho, i levantando el dedo que vuelva a señalar el mismo sitio; la mayor o menor distancia indica la magnitud del error.

Entre los niños observados este error ha estado comprendido de 0 a 14 m m. en la mano i de 5 a 27 m m. en el pecho.

Aplicaciones educativas: Establecimiento de la clase de «Trabajo Manual Educativo» en las escuelas, porque esta práctica perfecciona el sentido muscular.

El oído.—El oído de las sensaciones del sonido, siendo también el sentido social porque se dirige a la conservación del lenguaje. En el órgano del oído reside el sentido del equilibrio.

Las primeras sensaciones auditivas son de simple *ruido*, correspondientes a las sensaciones de *claridad* del ojo; i las sensaciones de *tono* ya corresponden a las sensaciones de *color*, como consecuencia del perfeccionamiento auditivo. (25)

Los sonidos influyen sobre el organismo según su intensidad; así los sonidos bajos (andar de trenes, tranvías, coches, vapores, etc.) aumentan la secreción del ácido úrico.

Mis experiencias se han reducido a observar la agudeza auditiva del ruido i del sonido musical, i el reconocimiento de las notas en un acorde.

La *agudeza auditiva del ruido* se comprueba por medio de un reloj cualquiera, cuyo tic-tac se hace que el niño escuche apartándose cada vez más del reloj hasta un límite en que deje de oír. Es de advertir que esta experiencia la he hecho dentro de una habitación, donde hai siempre cuerpos de resonancia. El intervalo de las audiciones ha estado comprendido entre 0'90 cm. i 4 mts.

La *agudeza auditiva del sonido musical* se comprueba empleando un diapasón, cuya nota de *la* he procurado que sea constante en intensidad. La experiencia se ha practicado al aire libre sin poder evitar la consiguiente influencia atmosférica. La distancia auditiva ha sido de 31 metros, en niños de 3 a 7 años, a 52 metros en los de 9 a 14 años.

Como se ve, la delicadeza auditiva se va aumentando con los años.

El *reconocimiento de las notas en un acorde* es una experiencia que tiene por objeto averiguar la educación musical del niño. Se practica empleando una de las planchas metálicas donde están las laminitas vibrato-

rias de un píano. Se le vena los ojos del niño i se tocan dos, tres i cuatro o más notas juntas, que siempre están formando acorde, haciendo en seguida que el niño distinga el número de notas tocadas. Cuando más han podido reconocer de una a tres notas.

La educación musical es deficiente entre nuestros niños.

Aplicaciones educativas: Hai necesidad de enseñar los «Cantos Escolares» como un medio elemental de educación auditiva i preliminar al aprendizaje musical de algún instrumento.

La vista.—La vista es el sentido por excelencia, porque además de las sensaciones de la luz (color, forma, espacio), es el sentido estético i científico.

A diferencia de las impresiones del gusto i del olfato, en las que predominan el placer o el dolor, las impresiones visuales son indiferentes (como los del tacto i oído), siendo estas las que constituyen los verdaderos conocimientos intelectuales.

Es la vista uno de los sentidos que necesita mayor cuidado educativo por su gran importancia mental, i es el órgano que aporta el mayor número de sensaciones para la formación de los conocimientos. Así mismo, es también el sentido más delicado i necesita un interés especial en su conservación.

Las primeras sensaciones visuales son las de claridad, que pueden reducirse a tres: negro, blanco i gris, que en realidad no son colores, sino sensaciones visuales sin color. Las sensaciones de color pueden reducirse a 4 series: 1^ª del rojo al amarillo, al través del amarillo rojizo o anaranjado; 2^ª del amarillo al verde, al través del verde amarillento; 3^ª del verde al azul, al través del azul verdoso; 4^ª del azul otra vez al rojo, al través del rojo azulado (violáceo i purpúreo). (26)

Los colores tienen influencia sobre organismo bajo dos formas: mecánica i química.

Los colores de acción mecánica son el rojo (máximo), anaranjado, amarillo, verde, amarillento i sus tonalidades que tienen efectos pigmentarios, influyendo sobre la coloración de la piel, los ojos, cabellos, etc. Los de acción química son el violáceo [máximo] azul, azul verdoso, verde i sus tonalidades que aceleran las funciones del organismo. Son por consiguiente, los colores rojo i violeta los que hacen más daño al organismo, debiendo siempre evitárseles i preferir el color *garvanzo* que es el mejor por su menor acción química i mecánica.

El color blanco disminuye la miopía i el gris oscuro aumenta la presbicia.

Con el esquema siguiente se puede representar las principales sensaciones de color i las tres de claridad:



Las observaciones que he practicado se han reducido a averiguar el estado de la vista [normal, miope, présbita], capacidad visual, visión de los colores i las percepciones de la división.

El estado de la vista es normal cuando se puede leer los caracteres de imprenta de 25 a 30 cm. Si la lectura se hace a menor distancia será miope i si se hace a mayor distancia présbita.

En las observaciones practicadas he encontrado entre los niños de la clase alta 8 miopes i 22 de visión normal, i entre los niños de la clase baja solamente 4 miopes, 3 présbitas i 23 de visión normal.

De lo anterior se deduce que hai casi un 28 % de miopes, a causa indudablemente de las malas condiciones de luz que tienen las salas de clase, razón por la que se obligan los niños a hacer esfuerzo de acomodación visual para la lectura, ocasionando el consiguiente cansancio de los músculos ciliares del ojo, de donde proviene la miopía. (27)

La *capacidad visual* ordinaria es de 15 a 18 metros.

La *visión de los colores* se puede apreciar con la siguiente experiencia de M. Sanford: En una toalla blanca se pone matices de diversos colores (yo he usado 50 monojitos de lana de merino) i se hace que el niño agrupe los matices semejantes; si demora tendrá una visión defectuosa i si se equivoca o no puede, será ciego para los colores.

De las experiencias practicadas he obtenido en un niño de 7 a 9 años de la clase alta el mínimo de 65 segundos para la agrupación sin ningún error; i de 35 segundos en una niña, también de la clase alta de 6 a 9 años, pero con tres errores. De los 58 casos restantes 35 no han podido i 23 han agrupado, pero con 5 a 6 errores. Entre los niños de la clase baja se encuentra el mayor número de los que no han podido.

También se puede reconocer la visión de los colores mostrando al niño un color de los 50 matices i entremezclándolo con los otros se hace que vuelva a reconocerlo. Esta experiencia me ha dado 3 segundos para una niña de 3 a 7 años de la clase alta; de 4 a 30 segundos para unos 25 casos, no habiendo podido el resto.

Las *percepciones de la división* pueden ser de un ángulo i de una línea.

Para la percepción del ángulo (agudo, recto u obtuso) se emplea un compás graduado, mostrando al niño un cierto ángulo por el lado en que no aparecen las divisiones para que calcule el número de grados de separación.

Ninguno ha podido decirme el grado exacto, aproximándose un 50% con 2 o 3 errores.

Es de advertir que esta experiencia la he hecho solamente con niños de 9 a 14 años, porque los de menor edad no tenían idea de grado i entre los de la clase baja ni de ángulo.

Para la percepción de una línea se emplea una regla graduada en centímetros con un anillo corredizo por encima i mostrando al niño el lado no graduado, después de haber puesto el anillo en la mitad, tercera, cuarta o más partes de la regla, se dice que calcule el número de centímetros. En el espacio de 30 cm., 20 niños de la clase alta han tenido un error de 3 a 8 centímetros i los demás, inclusive los de la clase baja, de 8 a 15 centímetros.

Los niños de 3 a 7 años no han entrado en los cálculos, porque no tenían idea de centímetro.

Así como la vista es el sentido de mayor importancia, es susceptible también de mayor número de errores, como puede comprobarse al mirar una línea férrea, cuyas paralelas parece que concurrían en una larga distancia; un cuadrado perfecto parece más alto que ancho; dos líneas perfectamente iguales, con extremidades bifurcadas entrantes o salientes, parecen desi-

guales; las sombras de los árboles en una noche de luna, después de haber llovido, parecen arroyos i en general, las ilusiones de la perspectiva.

Aplicaciones educativas: Educación de la vista durante la infancia, especialmente en los "Kindergarten", cuyos ejercicios tienen por exclusivo objeto desarrollar los sentidos.

Importancia del "Trabajo Manual Educativo" para la educación visual.

LA CONCIENCIA.

Es una fuente de percepciones nula en la infancia manifestándose en toda su plenitud ya en la época adulta como resultado de la educación. Es la conciencia la que coloca al hombre en la cúspide de la escala zoológica.

Para averiguar la intervención de la conciencia en la formación de las ideas, se hace cualquiera pregunta al niño i se observa si la respuesta es solamente de oídos o hai un verdadero juicio.

Según la calidad de las preguntas han sido las respuestas que he obtenido: a las preguntas sencillas responden correctamente, pero a las difíciles no pueden.

LA ATENCIÓN.

La atención no es sinó la conciencia intensificada (*an intensification of consciousness*, como dicen los ingleses). No hai acción, percepción, emoción i en general una operación mental, que no revista la forma "atención"; por consiguiente, es grande la importancia de esta función cerebral.

Hai dos principales formas de atención: pasiva i activa.

La *atención pasiva* es aquella que se presta sin la intervención de la voluntad; es la atención despertada necesariamente por el fenómeno, como cuando se oye un sonido fuerte, se ve una luz brillante, se contempla

una escena conmovedora, una película interesante de cinema, etc. Esta clase de atención es exclusiva de los niños i de los animales inferiores.

La *atención activa* implica esfuerzo voluntario para seguir el curso de un hecho que en las condiciones ordinarias no nos despertaría interés; como sucede, por ejemplo, con el descubrimiento de ciertas particularidades en una planta, la audición de un sonido muy débil, que si no se atiende pasaría desapercibido. Esta forma de atención es propia de los adultos i de los animales superiores.

La atención como un estado de conciencia tiene sus ondas de levantamiento.

Ahora bien, no se puede prestar una atención seguida hacia la misma cosa por un tiempo muy largo; la onda de la atención se levanta i cae, ocasionando a la larga en el cerebro la *fatiga* (de los españoles) el *surmenage* (de los franceses) i el *überbürdung* (de los alemanes). La más larga amplitud de la atención que se haya registrado es de 24 segundos i por término medio de 5 a 6 segundos. [28] De aquí la necesidad del descanso después de todo trabajo mental.

Mis observaciones acerca de la atención se han reducido a anotar la actitud corpórea de la atención visual i auditiva i la reproducción de un grupo de palabras en desorden.

En cuanto a la *actitud corpórea* de la atención visual i auditiva, he observado que todos los niños abren los ojos para percibir mejor la imagen i voltean la oreja para oír más claro.

En la *reproducción de un grupo de palabras en desorden*, solamente 4 niños de la clase alta han podido combinar en dos minutos las 8 palabras de un pequeño "rompecabezas", los demás han fluctuado entre 1 a 7 palabras.

Con respecto al *surmerage* escolar, apunto aquí por vía de ilustración algunos experimentos practicados por científicos, en los que se puede ver la influencia de diversos agentes sobre la atención.

“Sikorski ha comprobado que los dictados hechos en la tarde contienen un 33% más de errores, que los que escriben por la mañana”.

“Höpfner ha constatado que en los cursos de largo dictado, sobre 100 letras, las faltas aumentan de un 0.9% a un 6.4%”.

El doctor Schuyten ha sacado el resultado siguiente, en cuanto a la influencia atmosférica sobre la atención activa o voluntaria:

1º—“La atención voluntaria de los niños está en razón inversa de la temperatura atmosférica: es mayor en invierno que en verano.”

2º—“La atención voluntaria de los niños es mayor para las clases superiores que para las inferiores.”

3º—“Es más intensa en las niñas que en los niños i la diferencia entre ambos es mayor en invierno.”

4º—“Disminuye de 7½ a 11 de la mañana i de 2 a 4 de la tarde; siendo la de las 2 superior a la de las 11, pero siempre inferior a la de las 8½.”

5º—“Las clases tomadas después del recreo, dan cifras de atención superiores a las examinadas en condiciones ordinarias”.

6º—“Durante los meses de invierno, las cifras de la mañana, obtenidas después del recreo, son superiores a las de la tarde, en igualdad de condiciones; durante los meses de verano, al contrario, son las de la tarde más elevadas. De esto se deduce que el recreo en verano tiene influencia más beneficiosa que en invierno.”

La fatiga cerebral es causa del decrecimiento del tacto, ocasiona la tos, el estornudo e influye sobre los órganos de la respiración.

En resumen, la fatiga mental, en la actualidad, se puede medir hora por hora en el niño, valiéndose del *estesiómetro* del doctor Eulenburg.

Mis experiencias acerca de la fatiga mental se han reducido a los 4 casos siguientes:

A)—*Método aritmético.* Se hace resolver al principio i al final de una clase uno o dos problemas sencillos, por el tiempo de 5 minutos. De 45 niños, al principio de la clase resolvieron 12 i al final 5.

B)—*Método de la memoria.* Se dice, con cierto intervalo, 8 o 10 palabras generalmente sustantivas, para que los niños lo escriban de memoria. En 45 niños solamente pudieron 4, empleando 10 minutos de tiempo.

C)—*Método de los enigmas.* Se escribe algunos párrafos dejando en blanco ciertas palabras para que los niños los llenen. En una frase de 50 palabras dejé en blanco 15, habiendo llenado correctamente 24 niños entre 45, en un tiempo de 10 minutos.

D)—*Método orgográfico.* El agotamiento muscular voluntario es un índice de fatiga mental, para lo cual se hace mover un dedo (p. ej: el índice) sugetando con la mano los demás, hasta que sea imposible el movimiento. Entre 45 niños la mayor resistencia ha alcanzado a 75 segundos i la menor a 15 segundos.

Aplicaciones educativas. Necesidad de emplear un procedimiento intuitivo en la enseñanza para despertar la atención pasiva, que es la del niño, desterrando el memorismo que por desgracia existe todavía en nuestros centros educativos.

Importancia de los descansos al aire libre después de cada clase.

Hacer cantar después de las clases, porque los cantos escolares i el descanso muscular disminuyen la fatiga cerebral.

Formación del horario de clases, teniendo en cuenta las horas de mayor atención para las materias que requieren más esfuerzo mental.

LA MEMORIA.

Las percepciones serían inútiles sin la memoria para conservarlas.

Hai cuatro tipos principales de memoria: visual, auditivo, táctil i mixto; i tres secundarios: gustativo, olfativo i orgánico.

El *tipo visual* recuerda las ideas de la vista; p. ej: en una zarzuela se acuerda de los personajes, el vestido, ademanes de los actores, etc., pero no de la música. Este tipo de memoria es predominante en el *inventor*, porque con los ojos mentales ve el proceso ú objeto de su invención.

El *tipo auditivo* conserva las imágenes oídas. En el mismo ejemplo de la zarzuela se acordará de la música i no de los personajes ni vestido. Los oradores i músicos tienen este tipo de memoria.

El *tipo táctil*, llamado también motor, conserva las imágenes del tacto, como son: la dureza, suavidad, resistencia, movimiento, relieve, forma, etc. Los sordo-mudos tienen este tipo de memoria.

El *tipo mixto* que es algo visual, algo auditivo i algo táctil, es el tipo común de memoria, pero es imposible que se hallen equilibrados en un individuo, predominante siempre el aspecto visual, auditivo o táctil.

Los *tipos gustativo i olfativo* son enteramente secundarios, porque en sí, los recuerdos son de forma (vista) i de impresión (tacto). Así, al recordar el aroma de una flor; se presenta la imagen visual de la misma flor i también táctil, de la contracción de la pituitaria.

El *tipo orgánico* se refiere al poder de recordar alguna idea con la actividad corpórea de la percepción.

De todos los tipos de memoria mencionados, los más importantes son el *visual* i el *auditivo*, porque la vista i el oído son los dos sentidos más altamente desarrollados en el individuo.

El tipo de memoria visual se puede comprobar con un recorte de cartoncitos que en conjunto formen una figura cualquiera; se hace que el sujeto se fije bien en el sitio i colocación de las partes i deshaciéndola en se-

guída, se pide que el niño vuelva a formar la figura. O también, se muestra una tablita con 5 fajas de color distinto i se pregunta el orden de los colores. Yo he preferido este último por la sencillez, obteniendo entre 60 niños la respuesta correcta de 24.

El tipo de memoria auditivo, se comprueba vendando los ojos al sujeto i haciendo que reconozca por la voz o los pasos a cualquier amigo. También se dice en voz alta el nombre i orden de 5 colores i después de un momento se pide la repetición. El promedio de ambas experiencias ha dado 16 niños que han respondido correctamente entre 60.

He practicado también las dos experiencias, visual i auditiva, al mismo tiempo, mostrando la tablita coloreada i diciendo después, el orden i nombre de los colores. Entre 60 niños han respondido bien 45.

Para el recuerdo táctil se hace que el niño abra la boca i que luego imagine las palabras *madre, botella, trompeta*. Si hai alguna tendencia a mover los labios o la lengua, en recuerdo será táctil; en caso contrario, puede ser visual o auditivo. De 60 niños movieron los labios i lengua 20.

El tipo más común de memoria entre nuestros niños, es el *visual*, de donde se infiere que la enseñanza durante la infancia debe revestir la forma *esencialmente intuitiva*, con una adecuada combinación de las tres impresiones: visual, auditiva i táctil.

Para la memoria gustativa i olfativa se hace que el niño recuerde un sabor dulce o amargo, o un olor cualquiera, observando si lo hace con tendencias a relamerse los labios o expandir las ventanillas nasales. Un 20% han recordado con esta particularidad.

También he observado el procedimiento i el tiempo mínimo para aprender de memoria un trozo de lectura. Hai unos que abren desmesuradamente los ojos, otros que después de leer voltean la cara para repetir i algunos que inmediatamente alzan la voz.

He hecho excepción de los niños de 3 a 7 años, porque no sabían leer correctamente.

20 niños de ambas clases de 7 a 9 años, han apreciado entre 20 a 80 segundos el siguiente trozo:

La gallina pone los huevos.
La gallina empolla los huevos.
De los huevos salen los pollitos.
Los pollitos *pian, pian, pian.*

1 20 niños de 9 a 14 años, también de ambas clases, han empleado el tiempo de 2 a 10 minutos para aprender el trozo que sigue:

“Un gran ciudadano, Washington”.

“Jorge Washington, verdadero fundador de la libertad americana, es recordado como uno de los hombres que en todas las circunstancias de su vida practica constantemente las virtudes cívicas”.

En la diferencia de tiempo que ha mediado entre el aprendizaje del primer trozo que es *intuitivo*, i el segundo que es *abstracto*, se ve una vez más, la importancia de la intuición i la necesidad del lenguaje sencillo i vulgar para la enseñanza de los niños.

Aplicaciones educativas: La enseñanza debe tener el predominio de las impresiones visuales. Así el proceso metológico será: 1^o presentación del objeto (recuerdo visual); 2^o la apreciación por el tacto de las cualidades del objeto (recuerdo táctil); i 3^o la exposición oral acerca del objeto [recuerdo auditivo].

Por las experiencias practicadas, se ha visto que el niño conserva mejor las imágenes visuales unidas a las auditivas, i tal vez es un error de “*moda pedagógica*” exigir que los estudiantes aprendan sus lecciones en un silencio absoluto sentados en los salones de estudio. Gana más el estudiante uniendo a la impresión visual de las letras i grabados de sus textos, la impresión auditiva de la lectura en alta voz.

LA ASOCIACION DE IDEAS.

Toda percepción lleva consigo un conjunto de conexiones con otras percepciones en el acto de su aper-

cibimiento en el cerebro, constituyendo este fenómeno la asociación de ideas.

Existen varias formas de asociación: por *contraste* (el gigante sugiere al enano), por *semejanza* (la blanca de la leche a la nieve), por *contigüedad* [el mar a los peces], por *causa i efecto* [el fuego produce el incendio], etc. Estos ejercicios son de importancia en los primeros años.

La experiencia que he practicado acerca de la asociación de ideas, se ha reducido a escribir sobre el pizarrón las palabras *gallina, mesa o agua* cubriéndola en seguida con la mano; se descubre por unos 5 segundos para que los niños vean, volviéndola después a cubrir. Se pide que cada niño forme unas 10 frases cortas, entrando siempre la palabra escrita. 40 niños de 7 a 14 años han podido escribir solamente de 1 a 5 frases en el tiempo de 5 minutos.

Como se ve, es deficiente el resultado, lo que demuestra el poco trabajo mental a que se les ha sometido a los niños en esta clase de ejercicios.

LA IMAGINACION.

Cuando el cerebro adquiere un perfecto desarrollo es cuando la imaginación se intensifica, siendo en la infancia deficiente.

Las dos formas principales de imaginación son: la reproductora i la creadora.

Para la *imaginación reproductora* he mostrado un cuadro que representaba un naufragio, consiguiendo la correcta descripción de imágenes por 40 niños de 7 a 14 años. Esta es la forma de imaginación común en la infancia, manifestándose en los juegos, que revisten formas representativas de la vida real.

La *imaginación creadora* es inherente al desarrollo mental, razón por la que no han podido los niños (con excepción de 5) decirme las escenas que se pueden desarrollar con motivo del incendio de una casa.

También el temperamento del individuo influye en la rapidez i fuerza o colorido de las imágenes. Los

sanguíneos i coléricos son generalmente de rápida imaginación i los melancólicos i flemáticos de débil imaginación.

En 60 niños de ambas clases, he encontrado 45 sanguíneos i flemáticos.

EL SENTIMIENTO.

La esencia del sentimiento es un proceso de imaginación muy activa, correspondiente a un nivel alto de desarrollo mental; es por tanto, la manifestación del sentimiento en el niño, muy deficiente i con caracteres primitivos.

Hai cuatro formas de sentimiento: intelectual, social, religioso i estético.

El *sentimiento intelectual* es la tendencia del individuo al acopio de conocimientos. En el niño es nulo este sentimiento, porque exige un suficiente desarrollo cerebral i solamente se le puede despertar por los estímulos educativos (29) bien escogidos.

El *sentimiento social* se manifiesta por el egoísmo i altruismo i por la simpatía humana, animal i de las cosas.

El niño es egoísta por naturaleza, i todo lo quiere para sí; el altruismo es obra de la educación.

Las simpatías que el niño siente son únicamente resultado de la utilidad que puede sacar. El niño tiene simpatía humana hacia los padres, hermanos i otras personas que se halla en contacto diario con él. La simpatía animal i de las cosas dura mientras le proporcionan utilidad o placer, i después tiene gusto en destruirlos. Así, vemos la muerte que da a pequeños animales indefensos: como a moscas, sapos, pájaros, mariposas, etc., i la destrucción que hace de las flores i plantas.

El *sentimiento religioso* nace del "temor a lo desconocido". Los niños profesan la religión católica en

señada por sus padres i por los maestros, pero ya sin el fanatismo de la época colonial. Sin embargo, entre los de la clase baja, tienen todavía un culto extremado hacia las imágenes del Señor de los Temblores i de la Virgen de Belén.

El *sentimiento estético* es el culto a lo bello.

Los niños no distinguen sino lo bonito i lo feo. Les gusta dibujar, pero lo hacen con formas exageradas.

Les he mostrado tres series de dibujos: la 1^a solamente de combinaciones de líneas; la 2^a de paralelógramos i triángulos; i la 3^a de curvas. Han predominado los gustos hacia los paralelógramos.

Existe el arte primitivo de decorarse el cuerpo con adornos, especialmente las mujeres que usan crema i polvos para la cara, anillos, aretes, etc.; costumbres estas que datan de las tribus salvajes que se atavían con ocre i conchas para hacer atractiva sus personas.

LA VOLUNTAD.

La voluntad que es el querer o no querer para realizar un acto, es incipiente como las demás actividades del niño.

Las formas que reviste la voluntad son: actividad i el carácter.

Los niños, en la generalidad de los casos, son perezosos i no obran sino por la utilidad i el placer o temor inmediatos:

El carácter es el resultado de una voluntad bien desarrollada para realizar una acción, a pesar de los obstáculos que se presentan.

Aplicaciones educativas: Enseñanza práctica de la Moral.

Fortalecimiento del carácter mediante las Instituciones de los "Boy Scouts".

EL LENGUAJE.

La posibilidad de hablar en el niño atraviesa todas las fases de la evolución del lenguaje: desde los simples

gritos i lloros, hasta la mímica o gesticulación grotesca del hombre primitivo o animal selvático; i desde las palabras imitativas o descriptivas hasta la expresión abstracta del pensamiento.

El lenguaje, susceptible de modificaciones, ha sufrido las influencias del uso, del clima, del medio físico i social. Así entre nosotros, que hablamos el idioma castellano importado por los conquistadores, no se ha conservado la pureza ni la pronunciación característica del habla española, i nuestro lenguaje tiene el sabor marcado del provincialismo, con mezcla de algunas palabras del idioma quichua originario de estos lugares.

La expresión del lenguaje castellano o patrio es correcta en la clase alta, pero muy incorrecta en la clase baja. No existe *facilidad de expresión*, como sucede en la costa, pero se habla con más propiedad.

Los niños aprenden los dos idiomas: español i quichua, i en la clase baja hablan más el quichua que el español, de donde proviene la dificultad de la enseñanza, especialmente entre la raza indígena.

Aplicaciones educativas: Ejercicios de lenguaje por las "Lecciones de Cosas" antes del aprendizaje de la Lectura i Escritura. Enseñanza práctica de la Gramática.

NIÑOS ANORMALES.

Es reducido el número de los niños anormales, pero sería conveniente el examen médico antropológico de los niños que ingresan a los establecimientos de enseñanza.

En una de las escuelas fiscales he encontrado a un niño mestizo que—según me dijo el preceptor—estaba ya 4 años en la escuela sin haber podido aprender a leer, ni mucho menos a escribir. Era un muchacho de 12 a 14 años, de constitución regular i con una *acrocefalia* muy pronunciada. Este caso, como otros, sería objeto de un estudio especial i tal vez, convendría el establecimiento de un Instituto para niños anormales.

Medio Social.

Al tratar del medio social he estudiado las condiciones de la población, los vestidos, el medio familiar, escolar, económico, artístico, científico i social.

POBLACION DEL CUZCO.

La población de esta histórica ciudad ascendió en la época de los Incas a mas de 600,000 habitantes, i desde ese entonces ha ido decreciendo notablemente.

Con el establecimiento de los españoles en el Cuzco i por ese carácter despótico que desplegaron sobre los naturales, éstos, al verse despojados de sus casas, tuvieron que abandonar la ciudad e irse a lejanas provincias, i los resignados a quedarse fueron reducidos a las parcialidades próximas a las parroquias de la ciudad (San Cristóbal, San Blas, Belén, Santiago, Chocho, Anechaca, San Jerónimo, Ceorao, San Sebastián, etc.)

La fiebre de carácter endémico que se desarrolló el año de 1,854, que todavía se recuerda con el nombre de *peste*, fué una de las causas que también aumentó considerablemente la despoblación del Cuzco, dejando algunas parroquias (Belén, Santiago, Almudena), completamente abandonadas.

El censo más antiguo de la población del Cuzco remonta al año de 1852, que no llegó a publicarse. El siguiente es del año de 1,876; que arroja un total de 18,000 habitantes. El otro es del año de 1,896, hecho por la Sociedad Geográfica de Lima, fundándose en informes suministrados por las autoridades, dando al Cuzco una población de 61,190 habitantes, cifra naturalmente exagerada.

Gracias al entusiasmo i decisión que por las cosas del Cuzco siente el señor Rector de la Universidad, doc-

tor Alberto A. Ciessecke, i con la cooperación de los alumnos universitarios, se ha llevado a cabo a mediados de 1912 el censo más aproximado, arrojando un total de 26,934 habitantes para la provincia del Cercado i de 19,823 habitantes para la ciudad del Cuzco.

CLASES SOCIALES.

Es cierto que ya no existe entre nosotros, la diferencia de clases basada en la nobleza de los títulos o la pureza de la sangre, porque el cruzamiento de la raza conquistadora con la conquistada i de los inmigrantes con los naturales, ha originado una gran variedad en el tipo criollo, perdurando en la sierra los blancos i mestizos (mezcla de blanco e indio) i la raza pura india en las poblaciones apartadas a las capitales de provincia. Mas ha venido una nueva formación de clases que descansa en la potencia económica: los ricos, los acomodados i los pobres. A los primeros corresponde la *aristocracia*, á los segundos la *clase media* i a los terceros el *pueblo*.

En relación con el progreso de los pueblos está la riqueza de sus habitantes; entre nosotros no hai grandes ricos i será una rareza el que posea un millón de soles.

Los hijos de los ricos o aristócratas, i aún de algunos de la clase media o acomodada, se educan en Lima, o en el extranjero; de suerte que mis referencias han comprendido, por el poder económico, solamente a acomodados i obreros i por la raza a blancos i mestizos, porque ya no existen en el Cuzco indios de sangre pura, sino mestizos o mozos; i ya son muy raras las poblaciones de la categoría del Cuzco, que tengan indígenas sin elementos de mezclas etiológicas.

Se aunan generalmente la situación acomodada con la blancura de la piel i los mestizos con la calidad de obreros.

Por sencillez i para mayor comodidad he aceptado solamente las denominaciones de *clase alta* i *clase baja*, comprendiendo en la primera a los ricos i acomodados i en la segunda al pueblo u obreros.

Ubicación de las clases en los diferentes barrios.—Aunque los pobladores del Cuzco viven en una mezcla de clases, sin embargo, la pobreza mayor cada vez, ha ido reconcentrándolos en determinados barrios, especialmente a la clase baja o del pueblo.

En realidad, no existen barrios aristocráticos pero sí casas aristocráticas, que juntamente con la vivienda de la clase acomodada, ocupan el centro de la ciudad. La gente obrera que solo cuenta con el jornal diario, vive en habitaciones arrendadas, buscando lo más barato. Estas habitaciones las encuentra en los barrios apartados (riberas del Huatanai, Chunchulmayo, Choquechaca i suburbios de la ciudad), habitando por consiguiente en los lugares más antihigiénicos.

VESTIDOS.

Los *niños* de la *clase alta*, usan gorro o sombrero de paño o de paja, camiseta, camisa, calzoncillo, chaleco, corbata, saco, medias, calzados i pantalón corto, hasta los 10 o 12 años. La ropa interior es de género de hilo, algodón o lana, i la ropa exterior de casimires de algodón mezclado con lana. Las *niñas* usan sombrero, camión, corsé, centro de lana, calzoncillo, uno o dos fustanes, medias, calzados i un vestido exterior de lana o género sencillo, con mangas, a veces cortas. El tamaño del vestido es variable, alargándose poco a poco según la edad hasta sobre el calzado. Varones i mujeres usan abrigo o sobretodos por las mañanas i noches, i especialmente en la temporada de los fríos o heladas.

En la *clase baja* los *niños* no usan sinó camisa de tocuyo, saco bien cerrado i pantalón corto de casinete o jergón (tejido grueso de lana.) Acostumbran sombrero o gorro i llevan los pies descubiertos. Las *niñas* usan camisa, varios centros de franela o bayeta, a veces fustán i un vestido de *castilla*, percala o franela. Algunas acostumbra calzados, llevando en la mayoría de los casos los pies descubiertos. Los hombres se abrigan con *ponchos*, i las mujeres con *llicllas* i mantones.

MEDIO FAMILIAR.

La familia, que es el primer centro donde el niño se desarrolla, está en la clase alta bien organizada sobre la base del matrimonio. Los hijos crecen bajo la tutela de sus padres, quienes cuidan incansablemente por su bienestar, llegando muchas veces al demasiado mimo, hasta el extremo de tolerarles algunas faltas i darles gusto en todo, para no poderles después dominar.

En la clase baja, como se ha dicho más antes, la mayoría de los hijos son naturales, i desde muy tiernos se dedican al trabajo o se hacen sirvientes de la clase alta.

MEDIO ESCOLAR.

La enseñanza primaria dura 5 años i se da gratuitamente en las escuelas fiscales i pagando en las escuelas particulares; para la enseñanza media que dura 4 años hai colegios nacionales i particulares, i para la enseñanza superior, de duración variable según las Facultades, hai una universidad.

Por vía de información apunto las siguientes cifras de los centros educativos del Cuzco. (30)

Escuelas fiscales [inclusive las parcialidades]	19
Colegios Nacionales.....	2
Colegios i escuelas particulares.....	13

(Año 1,912)—Total de centros de enseñanza 34.

Entre las escuelas fiscales hai 2 centros escolares de varones i 2 de mujeres, i las demás son escuelas elementales o mixtas. Hai un colegio nacional de varones i otro de mujeres con una sección normal para maestras. Los colegios i escuelas particulares son: 8 para mujeres i 5 para varones.

Matriculados en las escuelas fiscales.....	2,315
En los colegios nacionales.....	452
En los colegios i escuelas particulares.....	1,441

(Año 1912)—Total de matriculados... 4,208

[30]—Datos tomados en las Secretarías de los Establecimientos de Enseñanza.

Retirados en las escuelas fiscales.....	254
En los colegios nacionales.....	16
En los colegios i escuelas particulares.....	330

(Año 1912)—Total de retirados... .. 600.

Asistencia media en las escuelas fiscales... ..	1,408
En los colegios nacionales.....	333
En los colegios i escuelas fiscales.....	947.

(Año 1,912)—Total de la asistencia media 2,688.

Hai casi una mitad de inasistentes relativamente a los matriculados, i esta cuestión merece especial atención por parte de las autoridades escolares, mui particularmente en las escuelas fiscales donde la inasistencia es crecida.

Analfabetos en el acto de matriculase en las escuelas fiscales.....	1284
En los colegios nacionales.....	33
En los colegios i escuelas particulares.....	228

(Año 1,912)—Total de analfabetos... 1,545.

La edad de haber leído i escrito ha estado comprendida de 5 a 7 años, entre los 60 casos que he observado.

Apesar de que se ha reglamentado que los niños ingresen a los establecimientos educativos a la edad de 6 años, soi de opinión que este ingreso debe hacerse a los 7 años, edad en que el cerebro del niño llega a tener casi su volumen normal i la actividad de la mente adquiere un funcionamiento regular. Así, se evita el debilitamiento orgánico, sabiendo que el trabajo mental influye en el desarrollo físico.

Mas antes, solo debe ensayarse al niño en ejercicios educativos de los sentidos i del lenguaje en los "*Kindergarten*", conforme al método moderno de Montessori que se le juzga superior al de Froebel.

Un trabajo mental anticipado no hace sinó debilitar el cerebro del niño, conduciéndolo fatalmente al *surmenage*, por el recargo de estudios en una edad temprana.

“Los malos éxitos obtenidos por muchos niños en su carrera escolar, deben atribuirse al hecho de haber entrado demasiado temprano a la escuela”. [31]

Los conocimientos que poseían los niños que me han servido para mis observaciones, han sido de la Instrucción Primaria en los diferentes años, notando que la calidad de la letra era, en la generalidad de los casos, mala.

Aplicaciones educativas: Necesidad de que el niño comience la Instrucción Primaria a los 7 años i la Media después de los 12 años.

Ejercicios diarios de Caligrafía en las escuelas.

Población escolar.—No existe ningún censo bien tomado de la población escolar de la ciudad del Cuzco. El practicado el año de 1,909 por los señores preceptores del Cercado, está con muchas incorrecciones. Este censo da el siguiente resultado para niños de 6 a 14 años inclusive. [32]

Varones	1,298.
Mujeres	1,169.
	<hr/>
Total.....	2,467.

Según el censo practicado por el señor Rector i alumnos de la Universidad, aparece el siguiente resultado para niños de 5 a 14 años inclusive, pero corresponde a toda la provincia del Cercado.

Varones.....	3,394.
Mujeres.....	3,493.
	<hr/>
Total.....	6,887.

[31]—Dr. Juan E. Böttgenbach.—“Memoria leida en la clausura escolar de 1912”—Cuzco.

[32]—Datos tomados de la Inspección Departamental de Instrucción.

La población escolar del Cuzco no es permanente, variando en las épocas de estudio i de vacaciones, i siendo la de la clase alta la más flotante, porque estos niños, que son los pudientes, vienen a educarse a la capital del Departamento de todas las provincias, i de los vecinos departamentos de Puno, Apurímac i Ayacucho.

Durante los meses de vacaciones, los niños de provincias llevan una vida campestre i también los de la clase alta que son en su mayor parte hacendados. Los niños de la clase baja, cuyos padres no disponen de recursos, sobrellevan en toda época la vida de la ciudad, saliendo al campo de vez en cuando solamente en busca de comestible.

He procurado reunir para mis observaciones niños nacidos en el Cuzco o de algún tiempo de residencia. Así, entre los treinta niños de la clase alta, 20 han sido nacidos en la Ciudad i los otros con residencia de más de 2 años. Entre los 30 niños de la clase baja solamente 3 han sido de provincias.

Sería de suma importancia la formación de un «Censo Escolar», i de esta labor podría encargarse la «Sociedad de Preceptores».

MEDIO ECONOMICO.

Los de la aristocracia son, relativamente hablando, los grandes capitalistas, propietarios de algunas fábricas, casas i haciendas. Dirigen sus negocios, optan las profesiones liberales i *hacen política*. Tienen la vida asegurada.

Los de la clase media son los industriales que disponen de pequeñas propiedades; también se dedican a las profesiones liberales i a la política, con miras esencialmente utilitarias, para asegurarse la existencia i ensanchar el radio económico. Esta clase es la que da los batallones de empleados.

La clase baja está formada por los que se dedican a las profesiones manuales, cuyos hijos siguen por lo

común el oficio de sus padres i no cuentan para la subsistencia sino con el jornal diario.

Los niños del pueblo son los más expuestos a quedarse sin instrucción, porque desde tiernos son factores económicos, i antes de concurrir a la escuela, prefieren trabajar para ganarse unos cuantos reales.

Esta es la razón por la cual hai una asistencia muy escasa en las escuelas, apesar de que la enseñanza es gratuita.

Sería conveniente de que la enseñanza en las escuelas revistiera una forma esencialmente práctica i utilitaria, prestando mayor atención a las ocupaciones manuales, a fin de que cada niño tenga un oficio con que ganarse la subsistencia al dejar la escuela.

Estos oficios u ocupaciones serían variables según las localidades: entre nosotros se daría preferencia a las prácticas de agricultura, ganadería, carpentería, herrería, sastrería, zapatería, alfarería, costurería, cocina, lavado, etc.

MEDIO ARTISTICO.

El desarrollo del sentimiento artístico en el niño es casi nulo, porque fuera del dibujo i de la música aprendidas en las escuelas i colegios, no tienen más ensayos de Arte.

El Cuzco cuenta con obras escultóricas i pictóricas de gran valía, pero el niño llega a familiarizarse con ellas recibiendo nada más que las impresiones del conjunto, sin detenerse a analizar los pormenores del Arte.

En cuanto al desarrollo artístico musical, fuera de la "Filarmónica", no existe ningún centro bien establecido, que por lo menos forme la *folk-lore* de la música popular, conservando los hermosos trozos incaicos que más bien se cultivan en otros lugares i no en el nuestro.

También hace falta un "Museo Artístico", donde pueda reunirse las hermosas obras que se hallan olvidadas i empolvadas en casas i conventos, i que por desgracia nuestra van emigrando a otros centros, debido

a la avidez mercantil de unos cuantos negociantes que, con el título de "antiquarios", despojan a sus dueños, en cambio de unos pocos reales, de obras importantísimas legadas por los españoles.

MEDIO CIENTIFICO.

Después del colegio o escuela las ocupaciones de carácter científico a que se dedica el educando, se reducen a la lectura de uno que otro almanaque ilustrado que al principio de año obsequian los boticarios; de algunos periódicos de la localidad o de fuera i de revistas ilustradas, entre los de la clase alta.

Es de gran importancia el papel de la *prensa* en la sociedad actual, pero es preciso que el periodismo llene la alta misión educadora que tiene para con el pueblo, evitando la publicación de artículos difamatorios en que con el nombre de "Comunicados" o "Particulares," se hecha todo a las conciencias más honradas. Es muy natural que el lector se acostumbre a la invectiva periodística i crea muy sencillo el difame público.

La deficiente educación del pueblo puede subsanarse con el establecimiento de Bibliotecas Escolares i mediante la *extensión universitaria*, que debe llevarla a la práctica la "Asociación Universitaria".

Se carece también de una buena Biblioteca Pública. La que existe se encuentra en un lugar inapropiado, i es urgente que la Junta Departamental, de la cual depende, ordene su traslación a un local higiénico i de fácil acceso para el público.

MEDIO SOCIAL.

El medio social en que se desarrolla el niño, es la extensión del compañerismo escolar.

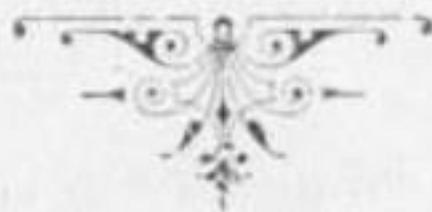
Los niños de la clase alta, fuera del colegio i de la casa, llevan la vida de los amigos, formando corrillos en las esquinas, haciendo excursiones al campo, asistiendo a espectáculos públicos, pasándose por las calles, sin ser extraño verles fumar un cigarrillo.

Los niños de la clase baja a quienes por lo común, malas compañías que los arrastran a la vagancia, formando grupos de *palomillas* dedicados al juego en las vías públicas, i las más de las veces, a la ratería. Las autoridades políticas deben ser mas celosas en esta materia.

Los espectáculos que más gustan a los niños son: las corridas de toros i circos que de vez en vez se presentan. I ahora, desde hace poco tiempo, los *cines*, cuyas películas bien escogidas son de inapreciable valor educativo i sirven de un medio positivo de ilustración, aún para las personas adultas.

No está lejano el día en que la enseñanza revista esencialmente la forma cinematográfica.

HUMBERTO LUNA.



Discurso pronunciado por el Excmo. señor Ministro de Justicia, doctor Rafael Grau en la sesión solemne celebrada por el Consejo Universitario el 20 de febrero de 1914.

Señor Rector:

Señores Catedráticos:

Honor muy significativo i muy grande que yo agradezco profundamente, es el que me dispensa en estos momentos la insigne e ilustre Universidad del Cuzco, con la actuación solemne que se realiza hoy. Siempre recordaré en los actos de mi vida pública este homenaje de simpatía i aprecio que recibo de esta histórica Universidad, cuyos anales están llenos de los hombres ilustres de claros i eminentes varones, que con su probidad i bien, han servido eficazmente a la vida de la República, varones cuyos nombres i fama son bastante conocidos para que yo los enumere uno a uno. I mi gratitud es aún mayor por tratarse de una Universidad, como ésta, cuyos progresos cuya marcha i cuyas condiciones docentes i de funcionamiento, según informes oficiales i particulares,—que he podido obtener—pueden servir de modelo a todas las Universidades del Perú, i no solo a las menores, sino talvez a la Mayor de San Marcos de Lima. (Aplausos).

Yo no hice sino cumplir con un deber que imperiosamente dictaba la conciencia, al levantar mi voz en las Cámaras en defensa de la vida i subsistencia de esta Universidad, cuando en un momento de inconcebible ofuscación i error, se pretendió suprimirla i quitar al Cuzco su más alto Centro de educación; i al no haberlo hecho así, habría sido para mi motivo de remordimiento en mi vida pública la omisión de tan primordial deber que lo cumplí con placer i sincero entusias-

Los niños de la clase baja adquieren por lo común, malas compañías que los arrastran a la vagancia, formando grupos de *palomillas* dedicados al juego en las vías públicas, i las más de las veces, a la ratería. Las autoridades políticas deben ser mas celosas en esta materia.

Los espectáculos que más gustan a los niños son: las corridas de toros i circos que de vez en vez se presentan. I ahora, desde hace poco tiempo, los *cines*, cuyas películas bien escogidas son de inapreciable valor educativo i sirven de un medio positivo de ilustración, aún para las personas adultas.

No está lejano el día en que la enseñanza revista esencialmente la forma cinematográfica.

HUMBERTO LUNA.



Discurso pronunciado por el Excmo. señor Ministro de Justicia, doctor Rafael Grau en la sesión solemne celebrada por el Consejo Universitario el 20 de febrero de 1914.

—
Señor Rector:

Señores Catedráticos:

Honor muy significativo i muy grande que yo agradezco profundamente, es el que me dispensa en estos momentos la insigne e ilustre Universidad del Cuzco, con la actuación solemne que se realiza hoy. Siempre recordaré en los actos de mi vida pública este homenaje de simpatía i aprecio que recibo de esta histórica Universidad, cuyos anales están llenos de los hombres ilustres de claros i eminentes varones, que con su probidad i bien, han servido eficazmente a la vida de la República, varones cuyos nombres i fama son bastante conocidos para que yo los enumere uno a uno. I mi gratitud es aún mayor por tratarse de una Universidad, como ésta, cuyos progresos cuya marcha i cuyas condiciones docentes i de funcionamiento, según informes oficiales i particulares,—que he podido obtener—pueden servir de modelo a todas las Universidades del Perú, i no solo a las menores, sino talvez a la Mayor de San Marcos de Lima. (Aplausos).

Yo no hice sino cumplir con un deber que imperiosamente dictaba la conciencia, al levantar mi voz en las Cámaras en defensa de la vida i subsistencia de esta Universidad, cuando en un momento de inconcebible ofuscación i error, se pretendió suprimirla i quitar al Cuzco su más alto Centro de educación; i al no haberlo hecho así, habría sido para mi motivo de remordimiento en mi vida pública la omisión de tan primordial deber que lo cumplí con placer i sincero entusias-

mo (aplausos prolongados) En los momentos precisos i álgidos de la lucha que se había empeñado en las Cámaras, fueron pocos i mui conçados los que estuvieron porque se consumará ese atentado contra la civilización, i triunfamos porque defendíamos sinceramente una causa, que era justa i era legítima (Aplausos frenéticos.)

Ahora que veo i comprendo que no me equivoqué en mis expectativas i esperanzas; ahora que contemplo con placer los progresos de esta Universidad, debida a la labor de un verdadero maestro, de vuestro ilustre Rector, (Aplausos), prometo solemnemente en este acto, que, como Ministro en la Cartera de Instrucción, y cediendo á la corriente de opinión de los señores Catedráticos i alumnos prorrogaré por un tiempo mayor, por el tiempo que lo pidais la contrata del doctor Giesecke, como Rector de la Universidad del Cuzco (Aplausos ruidosos; los alumnos prorrumpan en aclamaciones). Y esto lo cumpliré en el término de la distancia (Aplausos).

No creais que la que os hago es una promesa vana i verbal que se olvida, volteadas las espaldas al lugar donde se las hace, nó: es la promesa solemne i firme que la formulo con mi palabra de amigo i funcionario i en la convicción de que hai que cooperar al lustre de esta Universidad [Aplausos.]

Señores Catedráticos: Vuelvo a agradecerles por vuestra bondad, i ofrezco atender preferentemente todas las solicitudes que creais menester enviarme en bien de esta Universidad, entre cuyos miembros quiero llamarme colega i compañero, tomando nota de las indicaciones hechas en su discurso por mi amigo el Catedrático doctor Aguilar (Aplausos.)

Señores:

Por la Universidad del Cuzco, de pie. (Toda la concurrencia entre aplausos, se pone en pie.)

Discurso pronunciado por el Catedrático D. D. Romualdo Aguilar, en honor del Excmo. Ministro de Justicia, D. D. Rafael Grau, en sesión de 12 de febrero de 1914.

Excmo. Señor:

Señores Catedráticos:

Señores:

Oportunidad feliz se le presenta a la Universidad del Cuzco con vuestro arribo a la Metrópoli de los Incas i aprovecha de ella para saldar con vos la deuda de gratitud que tiene contraída por los inapreciables servicios que la habeis prestado.

Circunstancias anormales, i por lo mismo pasajeras, alteraron la marcha tranquila de este importante Centro facultativo hasta que se operó una reacción saludable como sacudimiento de vida desterradora del enervamiento de antiguos sistemas que se oponían a su progresivo desarrollo; circunstancias que abrieron campo al egoísmo i a la prevención de sus seculares malquirientes para atentar contra su existencia i estancar con un *non plus ultra* despreciativo en el límite de la instrucción media el ansia inextinguible de saber, de tender vuelos ilimitados sobre los campos de la ciencia a la juventud de este departamento i de los vecinos.

Se intentó i se sostuvo en el parlamento nacional la idea de suprimir nuestra Universidad i otras de la República. Entonces vos, señor Ministro, que ocupábais un asiento en el seno de la representación parlamentaria, al que dignificáis más día a día, no pudisteis tolerar no el que se consumara ese atentado de lesa civilización, pero ni siquiera se hubiera puesto en tela de juicio la necesidad de la subsistencia de los Centros fa-

cultativos regionales. Vuestros ideales amplios sobre la importancia i difusión de la ciencia i su porvenir, hicieron desbordar el verbo cálido i entusiasmo, vehemente i enérgico, con que sabéis acudir a la defensa de las libertades públicas de las causas nobles, de los sentimientos patrióticos.

Otros espíritus elevados contribuyeron con vos la misma defensa, pero con vuestra actuación tuvo relieve primarios por su desinterés i por la superposición á preponderancias centralistas cultivadas por otros pero que vos no admitís.

Vencidos todos los obstáculos, hoy la Universidad del Cuzco adelanta en paso rápido por el camino del progreso, sin más tropiezos que los que se derivan de sus pocas halagadoras condiciones económicas, contando en su dirección con una persona meritísima, cuya labor, fecunda en bienes, cimenta su organización sobre bases sólidas.

Es el doctor Alberto A. Giesecke, que hace cuatro años desempeña el rectorado con brillo i competencia notorios, el principal factor de la bienandanza de este Centro, reservado a un gran porvenir i cuyas facilidades de vida dependen, en gran parte, del apoyo que deben prestarle nuestros poderes públicos.

En las cámaras legislativas i en los despachos de gobierno penden mociones i solicitudes propuestas por algunos HH. Representantes i por el rector i Consejo Universitario, tendentes a mejorar la marcha institucional en sus aspectos didáctico i económico i nos asiste la convicción de que vos, señor Ministro, en vuestro carácter de tal, así como el de diputado a Congreso i más aún con ese interés desinteresado (si se me permite la paradoja) que manifestais siempre por nuestras cosas, contribuireis eficazmente a la solución de ellas.

Ha causado regocijo general vuestra venida a esta milenaria ciudad; las instituciones todas se han puesto de fiesta i nuestra Universidad no puede permanecer indiferente ante ese concierto armonioso de contento,

por eso ha acordado ofrecer esta sesión solemne, al propio tiempo que al Ministro de Instrucción Pública, a su amigo i benefactor, al que en las horas de prueba i puesto á la vera de su causa libró campaña en defensa denodada.

Los señores catedráticos, por deferencia a que no dan mérito mis escasas aptitudes, me han encomendado la honrosa comisión de ofrecer esta humilde pero significativa fiesta i para con ello han tenido en cuenta vuestros inpreciables servicios, vuestra consagración a los estudios, de que habeis dado pruebas como profesor de instrucción media i en las sobresalientes cualidades que adornan a nuestra persona.

Aceptad, pues, señor Ministro, esta manifestación como el homenaje de gratitud i reconocimiento que os rinde la Universidad del Cuzco, que reconoce en vos al mensajero de paz de unión i confraternidad, que llega a confundir en un abrazo ante los altares de la Patria a todos los hijos de ella para que estrechados por indestructible lazo labores por su engrandecimiento i ventura.

La Patria, doctor Grau, os necesitará siempre i lleva la fundada esperanza de que seguireis, como hasta hoy, consagrando vuestro talento i energías i llegado el momento le ofrendareis vuestra sangre, como el ilustre héroe de Angamos, vuestro padre.



CRONICA UNIVERSITARIA

Grados.— En los últimos días del mes de diciembre del año próximo pasado, optaron grados académicos ante los jurados reglamentarios los siguientes alumnos universitarios, que presentaron para sus previas trabajos de interés en las facultades pertinentes:

Señor don León A. Yépez el Bachillerato en Jurisprudencia, sustentando la siguiente tesis: "La donación en el concepto estrictamente jurídico debe ser considerado como un contrato"; señor Javier R. Velasco, de Bachiller en Jurisprudencia con la siguiente tesis: "El matrimonio civil, es el único que debe estar prescrito i reconocido por el Estado"; señor don Luis E. Valcárcel, de Bachiller en la facultad de Ciencias Políticas, con la siguiente: "La cuestión Agraria en el Cuzco" i señor Presbítero Mariano C. Gibaja de Bachiller en la facultad de Letras, con la siguiente: "Armonía entre la Ciencia i la Fé".

Clausura.—Conforme a las prescripciones del Reglamento la clausura del año universitario de 1913 se realizó con la concurrencia oficial del señor Prefecto i de las autoridades locales. El señor Rector doctor don Alberto A. Giesecke leyó una memoria, cuya parte doctrinaria versó sobre la necesidad de establecer oficinas estadísticas en la República, i especialmente una de ensayo en el Cuzco bajo la inmediata vigilancia i dirección del Profesor de Estadística en la Universidad, i en la parte expositiva dió cuenta de la marcha del Centro en el año que fenecía.—El señor Prefecto del Departamento en concetuoso discurso, después de felicitar al señor Rector i a los señores Catedráticos por el éxito alcanzado en el año clausurado, declaró terminadas las labores universitarias de 1913.

Biblioteca.—Se ha ensanchado el servicio de la Biblioteca con la adquisición de obras modernas, que serán de gran utilidad para la juventud educanda de estos claustros.

El señor Ministro de Justicia.—Durante la permanencia del señor Ministro de Justicia, miembro de la Excm. Junta Gobierno doctor don Rafael Grau, en esta ciudad, a la que visitó en los días del mes de febrero del presente año, la Universidad le ofreció sus atenciones i el Consejo Universitario celebró en su honor sesión solemne i pública a la que concurren todos los jefes de Instituciones i personal de las oficinas públicas, así como el personal del Estado Mayor Regional i jefes i oficiales del Batallón acantonado en la Ciudad.

El Catedrático doctor Aguilar leyó el importante discurso que se publica en este número, i el señor Ministro contestó con otro que mereció las aclamaciones de la juventud, el cual publicaron los diarios de la localidad reconstituyéndolo i nosotros lo tomamos de uno de ellos, para reproducirlo, porque juzgamos autorizadas las palabras del doctor Grau, que tanta distinción ha manifestado al Cuzco i a su Universidad. El Catedrático doctor José Gabriel Cosío fué comisionado por el

señor Rector para acompañar al señor Ministro hasta la ciudad de Sicuani en su viaje de regreso a la capital de la República.

El doctor Bingham.—Los periódicos locales han publicado en meses pasados una esquila del doctor José Gabriel Cosío, que desempeñó en 1912 el cargo de Comisionado del Gobierno ante la expedición científica de la Universidad de Yale, dirigida al doctor Hiram Bingham Director de ella, aclarando la mala interpretación que pudo darse á ciertas opiniones que aquel vertió en el informe oficial elevado al Ministerio de Instrucción acerca de los trabajos de la Comisión, i haciendo ver la inmensa importancia científica, i arqueológica de los trabajos de ella, la rectitud i honorabilidad con que procedieron en el lleno de su cometido.

